

Г.И. ПОБЕРЕЖНАЯ

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ  
СУДЬБЫ**

**Книга первая**



Київ • 2008  
ДИА

УДК 7.01:159.9

**Г.И. Побережная.**

Музыкальные крылья судьбы. — К.: ДИА, 2008. — 76 с.

**ISBN 978-966-8311-41-3**

Эта книга – попытка пролить свет на самое сокровенное в человеческой судьбе: каждый способен осознанно участвовать в ее осуществлении. Для этого достаточно постичь замысел своей судьбы и призвать в жизнь свою музыку. Именно “своя музыка”, соответствующая вектору личной судьбы, поможет вернуть “утраченный рай”, поможет достичь счастья...

**ISBN 978-966-8311-41-3**

© Г.И. Побережная, 2008

## ВВЕДЕНИЕ

Эта книга — попытка пролить свет на самое сокровенное в человеческой судьбе. Наличие ее нет нужды доказывать. Предопределенность жизненного движения каждой человеческой единицы завораживающе очевидна.

Почему одного всю жизнь преследуют семейные неурядицы, другому никак не задается карьера, третий не вылезает из болезней, четвертый мыкается по чужим углам, не имея своей крыши над головой, пятый... ? В общем, у каждого свое. Жизнь кажется несправедливой. На самом деле, она мудра. Достаточно понять, что каждый из нас помещается в те условия, которые только и могут способствовать нашему совершенствованию и которые неизбежно выталкивают нас на нужную стезю.

Например, для преодоления психологической замкнутости, нелюдимости человек помещается в обстоятельства, требующие активного вынужденного общения. В его жизни может быть все, что угодно, кроме одного: ему не представится возможность быть “раком-отшельником”. Жадному придется постоянно раскошеляться, терять, пока он не поймет, что давать намного приятнее, чем брать. Черствому, бездушному — страдать от равнодушия к себе и т.п. Жизнь — это школа, в которой мы учимся; преодолевая преграды, обретаем новые, еще не свойственные нам качества. Но эта мудрость до времени нам не по зубам. Вот пример.

“В XVIII веке жил в Польше раввин, — жил в крайней, отчаянной бедности, и каждый день приносил Богу благодарность за все Его щедрые дары. Однажды кто-то из его окружения спросил: как можешь ты благодарить Бога день за днем, когда ты знаешь, достоверно знаешь, в своей плоти и душе знаешь, что ничего тебе Он не дал...? Тот на него посмотрел с улыбкой и сказал: ты не понимаешь сути дела! Господь воззрел на мою душу и увидел, что для того, чтобы я вырос в полную свою меру, мне нужна

бедность, голод, холод и оставленность; и этим Он меня одарил безмерно”.<sup>1</sup>

Кто способен увидеть подобный высший смысл в своей жизни? Кто способен увидеть и принять его? Мало кто...

Да, “у кожного своя доля і свій шлях...”. Поэтому и обстоятельства разнятся...

Кто-то невидимый лепит из нас что-то по лишь одному ему известному плану. Мы же, не зная его, слепы и часто бестолковы, ибо ропщем, ропщем и вновь наивно проваливаемся в очередную ловушку судьбы. Обвиняем в собственной неловкости других; пытаемся увильнуть... Но не лучше ли постичь “замысел” в отношении себя *в целом*, дабы осознанно участвовать в его осуществлении и видеть смысл всего происходящего с тобой?

Это вполне достижимо. Для каждого! Прочтя эту книгу до конца, ты убедишься в этом.

---

<sup>1</sup> Цит. по кн.: Антоний (Блум), митрополит Сурожский. Человек. — К.: Пролог, 2005. — С. 11.

# 1. ГОРЕЧЬ СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

*Оставь надежду,  
всяк сюда входящий...*

Данте

Когда рождается человек, все близкие желают ему счастливой судьбы. Впрочем, истошные крики, которыми сопровождает новорожденный свое появление на свет, выразительно говорят: здесь не то место, где это пожелание может исполниться. И этот скепсис опытом пережитой боли врезается в наше подсознание навечно, становясь источником всевозможных страхов и нашего неверия в счастливое будущее. Как это проявляется? Многообразно.

Приобретая — боимся потерять. Отдавая — ждем ответного благодарственного дара, огорчаясь в случае его отсутствия. Любя — боимся равнодушия. Ненавидя — боимся унижения. Ложась спать — боимся не проснуться и, наконец, живя — боимся умереть. Почему так?

Потому что знаем, что так бывает. Вот тут, наконец, мы пришли к главной причине всех наших горестей: *горе — от ума*. Да, человеку дан разум — и в этом вся проблема.

К сегодняшнему дню накоплено колоссальное количество информации, которое растет, как снежный ком. Компьютеры уже не успевают заносить ее в базы данных, а человеческий мозг не способен ее усвоить даже на самом поверхностном уровне. Но это не самое страшное. Гораздо страшнее то, что человеческий разум все оценивает, сравнивает, и вектор его направлен... к смерти (!). Ведь любая целостность разумом расчленяется и тем самым уничтожается.

Самым же травмирующим для сознания человека является осознание конечности своего существования. И еще — конечности (а, значит, бессмысленности) всего. Не удивительно поэтому наблюдение: созерцание красоты всегда соседствует с печалью.

*Есть в радости печаль,  
В печали радость есть...*

Причину этого парадоксального взаимопроникновения открыл Александр Пушкин: все, оказывается, оттого, что “они не вечны на земле”. Да, привыкший все измерять разум научился измерять время, но не научился поворачивать его вспять.

Праздник омрачает перспектива мыть посуду, отпуск — перспектива выхода на работу, любовное свидание — неизбежность расставания и т.п. МЫ ЗНАЕМ (!) — и от этого никуда не деться. Сначала горестность нашего существования на земле как “человека разумного” (*homo sapiens*) была результатом опыта и следующей за ним суммы впечатлений, рефлексии и т.п. Сегодня, вслед за Грибоедовым и Шопенгауэром, к тем же выводам приходит наука. Вот мнение современного психолога Менегетти:

“Наблюдая животных и птиц, я ощущаю, что они прекрасно себя чувствуют, любят жизнь, наслаждаются ее поэзией. Они проводят долгие часы, смотря на горизонт, любясь морем, съедая ровно столько, сколько необходимо, остальное время жизни они посвящают игре, пребыванию вместе, источая удовольствие от существования и благостного ощущения себя в этом мире.

Человек же, наоборот, постоянно жалуется на свою брентную жизнь. Борьба, потерянная свобода. Человек принимает жизнь как тяжкую необходимость. Здоровых не бывает. Хороший — мертвый человек.

Вопиющее расхождение между животными и людьми: существо, стоящее на высшей ступени развития, оказывается самым несчастным в окружающем мире, в котором все прекрасно”.

Действительно, Синяя Птица Счастья ускользает даже от того, кто достиг всего, чего возжелал. Животное успокаивается, удовлетворив свои потребности. Человек же не удовлетворяется никогда. Сублимацией этой неудовлетворенности, причину которой невозможно логически объяснить, становится искусство. Оно в высшей степени бескорыстно по отношению к материальным нуждам и потребностям человека. Оно — выражение Духа как начала творческого и бессмертного. Дух же в человеке томится и чем далее, тем более ...

Почему так? Способен ли человек на постоянное “удовольствие от существования и благостного ощущения себя в этом мире”?

Лишь музыка — извечная гармония! — способна дать ответ...

## 2. МУЗЫКА – ИСТОЧНИК УСЛАДЫ

*Бог благ*

Велесова книга,  
16-я табличка

(единственная, которая сохранилась)

“Музыка — самый таинственный вид человеческой деятельности”, — так считал Федерико Феллини, один из самых загадочных и парадоксальных кинорежиссеров XX века. “В ней заключено что-то такое, — говорил он, — что свойственно человеку и по ту сторону человеческих возможностей”.

Что же такое это “что-то”? Да это ведь и есть ее удивительная способность одолеть (и легко!) все наши горести. Вот одно из свидетельств, принадлежащее Льву Толстому:

“Страшная вещь, музыка. Что это такое? Я не понимаю. Что такое музыка? Что она делает?...”

Музыка действует, как зевота, как смех: мне спать не хочется, но я зеваю, глядя на зевающего, смеяться не о чем, но а смеюсь слыша смеющегося. Музыка заставляет меня забывать себя”.

Да, преимущество музыки перед другими искусствами определяется силой ее непосредственного эмоционального воздействия на человека. Удивительно, что сила эта безотносительна к нашему желанию или нежеланию. Музыка “вдруг за одним разом отрывает человека от земли его и разом погружает его в свой мир, — писал Н. Гоголь. — Она властительно ударяет, как по клавишам, по его нервам, по всему его существованию и обращает его в один трепет”. “Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке”, — писал Гете. “Владычицей вселенной” называл ее Блок.

Мені здається, музика — космічна,  
Найбільш космічна із усіх мистецтв...

— эти строки, принадлежащие поэтессе Лине Костенко, вторят суждениям о музыке самых древних мыслителей.

О магической силе музыки говорят и многие мифы древности. Так, согласно древнеиндийским Ведам, музыкальные звуки способны обуздать демонические силы природы. Широко известен также древнегреческий миф об Орфее, спускающемся в подземное царство смерти и своим волшебным пением укрощающем грозных фурий. Его искусство заставляло растения склонять ветви, камни — сдвигаться, зверей — замирать.

В древнеегипетском мифе упоминается, что на дикий и изменчивый нрав дочери бога солнца Ра можно было повлиять лишь с помощью музыки и танца. Ши Да, легендарный китайский арфист, укрощал своим инструментом ветры и жар солнца... Наконец, скандинавская Калевала рассказывает о двух волшебниках, которые могли пением и музыкой подчинить себе всю природу.

В XX веке музыка возрождается в своей магической целительной силе в виде практики музыкальной терапии, получившей широкое распространение на Западе. В нашей стране она тоже оказывается все более и более социально востребованной. Жизнь приносит новые подтверждения уникальности воздействия музыки на все живое.<sup>1</sup> Многочисленные субъективные свидетельства на сегодня уже подкреплены объективными научными выводами. Благодаря проведенным экспериментальным исследованиям получены теоретически обоснованные ответы на вопросы:

— почему музыка влияет на наше настроение?

— почему танцевальная музыка вызывает желание двигаться в такт?

— почему печальная музыка способна вызывать слезы?

И на другие подобные вопросы сегодня можно получить аргументированные ответы.

Человеку упорядоченность Вселенной открывается постепенно. Возможно, хаоса нет вовсе? — задумываются сегодня ученые. Да, настанет время, когда сфера человеческой психики и человеческих отношений предстанет зеркалом высшей упорядоченности, какой она есть на самом деле. И тогда формирование человеческой души легче будет скорректировать с универсальным алгоритмом

---

<sup>1</sup> См. конкретные примеры: Г.И. Побережная. "Музыка в детской душе". — К.: Українське агенство інформації та друку "Рада". — С. 9-11.



бытия, который уже открывается ученым в сфере точных наук. Оказывается, в основе его лежит тот же самый музыкальный звук, его акустическая природа.

Похоже, с той же меркой подошел Творец к созданию человека. Современная наука преподнесла сенсационные открытия в сфере физиологии мозга. Оказывается, он работает... по музыкальным принципам. Исследуя химизм мембранных потенциалов в нервных клетках, ученые наряду с терминами квантовой механики используют термины “мажор” и “минор”, “мелодический” и “гармонический”, “диез” и “бемоль”, даже названия нот и нотный стан. “Музыкальность” центральной нервной системы человека выразительно раскрывается на примере работы его головного мозга.

Для примера приведем фрагмент из научной статьи на эту тему:

“Вот здесь мы подходим к тончайшей физиологии, в которую задействованы законы музыки и квантовой механики. Известно, что во Вселенной все подвержено Закону Аналогий; исходя из данного Закона, ничего случайного не происходит, и на Низших планах Бытия зеркально отображаются планы Высшие. Аспект Звука, являясь Высшим, проявляется также и в Химии.. Здесь же следует поговорить о соотношении музыки с химизмом мембранных потенциалов в нервной клетке”;

“Таким образом, в ЦНС при активизации тех или иных функций возникают устойчивые трезвучия, образуя, таким образом, временные модульные системы регуляции в мозге. Посредством диезов и бемолей, которые соответственно связаны с отдельными отделами мозга, данные трезвучия выявляются. В свою очередь диезы соответствуют локальным фазам возбуждения, тогда как бемоли — локальным фазам торможения. Эта музыкальность универсальна для всей ЦНС”.<sup>2</sup>

Это далеко не единичный пример. Из последних обретений науки — “струнная теория” Вселенной, математически подтверждающая гипотезу древних о музыкальной природе мира.

Отсюда напрашивается не менее сенсационный вывод: музыка смягчает горечь нашей судьбы, но она способна на большее. Она может изменить саму судьбу!

<sup>2</sup> См. статью Э.А. Мирзояна в ж-ле “Грани эпохи” № 27 осень 2006 г.

### 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ (глава для пытливых)

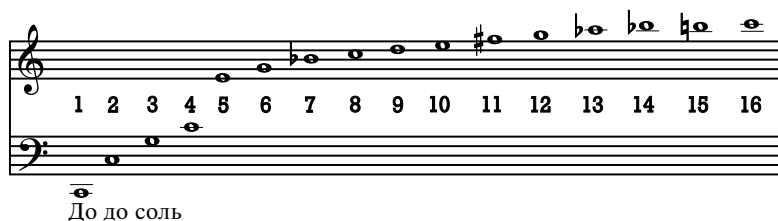
*“В теле вселенной существует  
очевидная модель музыки”*

Аристид Квинтилиан

В древних философских учениях музыка рассматривалась как модель мироустройства, воплощающая некий глобальный, космический резонанс — “музыку сфер”. Действительно, музыкальный звук сам по себе есть некое чудо: он гораздо реже встречается в жизни, чем переполняющие ее шумы<sup>1</sup>. К тому же каждый музыкальный звук содержит в своей основе скрытый вибрационный код — строго определенную последовательность призвуков (обертонов), сливающихся в нашем восприятии в один звук.

Отдельный музыкальный звук и является ключом к тайне мирового устройства как воплощенной Божественной гармонии. В основе любого звука — невидимая (фактически, неслышимая) *троица*, т.е. три первых обертона, из которых рождается вся музыкальная система:

*Структура звука ДО:*

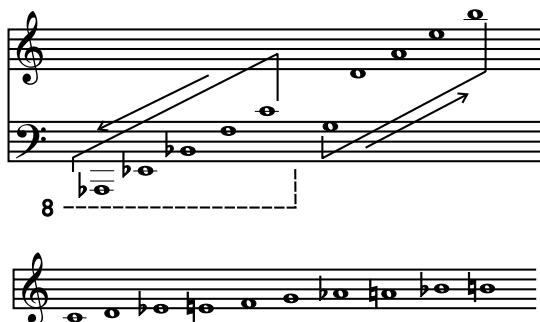


Новый звук “соль” появляется здесь как третий обертон, разряжающий напряжение противостояния двух “до”, отстоящих

<sup>1</sup> В основе шумовых звуков лежат неперIODические колебания, в основе музыкальных — периодические, т.е. ритмически организованные.

друг от друга на значимый интервал — октаву.<sup>2</sup> Вместе с новым звуком “соль” рождается и новый интервал — *квинта*, который измеряется расстоянием от “до” до “соль”. Интервал квинта, охватывающий, таким образом, пять последовательных шагов-ступеней (до-ре-ми-фа-соль), порождает таким же образом все остальные звуки музыкальной системы, укладываемые в пять основных октав: т.е. от звука “соль” рождается пятый звук “ре” (соль-ля-си-до-ре), от звука “ре” — “ля” (сосчитайте сами) и т.д. Пятиричная система способна разворачиваться в бесконечность, что, собственно, и наблюдаем в музыкальной истории.

Конечно, не случайно это число — пять! Согласно Каббале, “пять против пяти” — число Бога. Что же мы получим, расположив по квинтам пять звуков восходящего ряда и пять звуков ряда нисходящего?



Собрав получившуюся “десятку” в одной октаве, мы обнаружим, что перед нами (не больше и не меньше!) — звуки мажора и минора, составившие основу классической музыкальной системы.

Закономерности Божественного звукотворчества переносятся и на более высокие “этажи” музыкального строительства, которые доступны лишь знатокам музыкальной теории (тональности, гар-

<sup>2</sup> Октава охватывает 8 ступеней (восьмая ступень по наименованию повторяет первую и является основным делением музыкального звукоряда), из которых семь имеют разные названия: до-ре-ми-фа-соль-ля-си.

монические функции, архитектоника и др.). Вовремя остановимся и попытаемся осмыслить: *а что являет нам то, что уже явлено?*

Да ведь музыка — это, по сути, внесение Божественного Логоса в мирской звуковой хаос! С чем можно сравнить ее? Только с Раем. Да-да, именно с Раем, куда был помещен человек-Адам для того, чтоб осваивать, упорядочивать и расширять его<sup>3</sup> (таково было задание Бога). Человек создан для того, чтоб хаос превращать в Божественную гармонию. Это сверхзадание для каждого из нас. Но способы — у каждого свои.

Да, пора констатировать: в мире, в котором мы живем, есть Хаос и Рай. Способны ли мы различать их? Переступив черту между ними, можем ли почувствовать? Кто-то — да, а кто-то — нет. Музыка каждому способна помочь определить свои координаты, но об этом позже. Сейчас же уясним насущное: Рай — рядом, он организован по принципу пятиричности, ставшей основой “живой” музыкальной интонации.<sup>4</sup>

Именно особой — “живой” — интонацией отличается вокальное исполнение или исполнение на нетемперированных инструментах (скрипке, флейте, голосом и др.). По музыкальному принципу, напомним, устроен и человеческий мозг — инструмент, который способен в полноте воспринять написанную для него Богом “симфонию”. Востребован ли нами этот инструмент? Вглядимся в даль музыкальной истории.

Первый ее этап — выстраивание “универсума” в одноголосии, т.е. системы взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков, количество которых последовательно наращивается вплоть до образования семиступенных ладов с одним центральным устоем. Так выразительно проявила себя семиричность как Божественная основа гармонии. Но это лишь первый этап ее озвучивания в мире.

На втором этапе, когда родилась многоголосная музыка, возникла серьезная проблема: как распределить “пространство рая”,

<sup>3</sup> Показательно, что это “расширение” возможно только в сторону восхождения — такова направленность обертонового ряда, т.е. ряда призывков, которые составляют основу любого музыкального звука.

<sup>4</sup> Показательно, что пятиричная симметрия присуща живой природе. Абсолютно симметрично лицо мертвого человека, пока же он жив — присмотритесь! — его лицу присуща естественная асимметрия.

чтоб музыка — и одноголосная, и многоголосная — одинаково хорошо звучала в любых, самых укромных его “уголках” (будучи исполненной от любой ноты, в любых тональностях<sup>5</sup>)? Ведь в октаве семь основных функционально различных ступеней, но только шесть целых тонов в диапазоне гаммы<sup>6</sup>. При настройке инструментов стали возникать серьезные трудности...

И человек как существо “разумное” начинает применять свой разум для математического решения проблемы темперации — равномерного распределения шести тонов между ступенями гаммы. Лишь с рождением теории логарифмов это удалось сделать: удалось разделить октаву на 12 одинаковых промежутков — полутонов. Так на рубеже 17–18 веков родилась система, обладающая бесконечными возможностями, но заплатившая за это качеством интонации (за все приходится платить!): она утратила свою живую экспрессию. Чтоб почувствовать это, достаточно исполнить одну и ту же мелодию на скрипке (нетемперированный инструмент) и фортепьяно (равномернотемперированный инструмент). Разница очевидна для любого, даже не очень чуткого, уха.

Так противопоставляет себя природе культура<sup>7</sup>. Два этапа становления “музыкального космоса” отражают два этапа человеческого бытия и отдельной человеческой жизни, как два потока: естественно-биологический (человек — часть живой природы, его жизнь течет как единый поток энергии) и рациональный (человек отделяет себя от природы, мира — это дискретный поток, связанный с информацией).

Фактически, история музыки — это история погружения Божественного духа в материю. Высокие духовные переживания, апеллирующие к Божественному Первоначалу, в искусстве постепенно вытесняются сугубо земными чувствами и настроениями. Особенно активизируется этот процесс в романтическую эпоху, когда искусство (а именно музыка становится его ведущим видом) сублимирует в себе негативные душевные состояния — разочарование, томление, тоска, боль и прочее...

---

<sup>5</sup> Тональность — высотное положение лада.

<sup>6</sup> Тон — единица измерения расстояния между соседними ступенями звукоряда.

<sup>7</sup> Эти два потока бытия символически воплощены в Библии в образе двух деревьев, растущих посреди рая: древо жизни и древо познания.

На сегодня человек — продукт культуры, вложенного в него стремления рационализировать мир, упорядочить природу. За количество при этом приходится расплачиваться качеством (сравните, например, качество естественного и искусственного меда). “Человек воспринимает себя не таким, каким создала его природа, его сознание искажено”, — пишет Менегетти. Действительно, аналитический ум все расчленяет, препятствуя осознанию целостного динамического единства бытия и — собственного единства с Бытием.

Те же самые процессы имеют место и в музыкальной истории: “окультуренность” природной музыкальной системы нивелировала в итоге приоритетность мажорной консонантной настройки (она лежит в акустической основе любого звука). Вот оно “горе от ума”! К концу романтического века классическая музыкальная система окончательно исчерпывает себя, и человеческий ум (чем не Блудный сын?) начинает изобретать свои искусственные координаты, свои языки. Не удивительно, что радость жизни в таких координатах улетучилась...

Разум породил эту ситуацию, разум и должен ее исправить. Последующие главы апеллируют именно к нему — “гомо сапиенсу” — человеку разумному, перед которым жизнь ставит актуальную задачу: возвращение утраченного Рая.

## 4. АСТРОМУЗЫКА

*Порядок мироздания есть  
некая музыкальная гармония*

Григорий Нисский

В музыке сокрыты все тайны бытия. Космогонические теории древности свидетельствуют о музыкальной природе мира (не зря их называют “музыкально-космогоническими”). Каждая форма — все, видимое нами в этом объектном мире, было сконструировано звуком и является феноменом звука, — считал вослед древним Хазрат Инайят Хан, великий суфийский музыкант начала XX века. При этом он ссылаясь на научные открытия, позволившие увидеть... звук (!):

“Современная наука недавно открыла, что на определенных пластинах отпечаток звука может быть ясно видимым... . Те, кто научно изучал различные отпечатки, созданные звуком, обнаружили четкие формы листьев, цветов и других природных вещей; и это является доказательством истинности веры древних людей в то, что созидающий источник в своем первом шаге к проявлению был слышимым, а в следующем шаге — видимым”<sup>1</sup>.

Не удивительно в свете этого, что в древнекитайской культуре, наиболее детально разработавшей музыкальную космогонию, звук определенной высоты считался сущностным атрибутом каждой вещи, а музыка понималась как грандиозная космическая сила, соединяющая Небо и Землю в едином звучании.

Одной из главных в древнем Китае была концепция числовой организации Вселенной. Музыка выступала носителем закодированной информации о ее структуре, а звукоряд — универсальным классификатором: в нем устанавливалась корреляция между 5 основными ступенями и 5 стихиями, между 12 ступенями и календарными месяцами, между физиологическими органами и звуками, цветами и др. Древние делили небо и время на 12 сег-

---

<sup>1</sup> См. об этом подробнее: *Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука.* — Гл. 7. Проявление звука на физическом плане. — М.: Сфера, 1998. — С. 135–140.

ментов, как октава делится на 12 нот. Двенадцать тонов музыкального строя осмыслялись как звуковая реализация сил инь и ян (6 звуков “инь” и 6 звуков “ян”).

Аналог “инь” и “ян” — чет и нечет — противоположные элементы числа в учении Пифагора, утверждавшего, что музыка подчиняется высшему закону — математике. Элементы же чисел считались элементами всех вещей.

Пифагорейцы представляли Вселенную состоящей из небесных тел, чьи движения создавали музыкальное звучание<sup>2</sup> — Божественную гармонию, “музыку сфер”. Законы гармонических соотношений, как и в древневосточных теориях, были применены ко всем феноменам природы (число, имя, тон, гармонический интервал, небесные тела, цвет, форма). Поэтический образ музыкальной Вселенной создал Платон, вослед пифагорейцев констатирующий многочисленные соответствия между звуками и космическими сферами, первостихиями и звуками.

Научно подтвердил концепцию “музыки сфер” Клавдий Птолемей, создавший геоцентрическую модель Вселенной (с центром — Земля), без которой эта красивая сказка так и осталась бы ученой блажью, выдумкой, мифом.

Учение о “музыке сфер” было принято и отцами христианской церкви, подтвердившими истинность теории музыкальной природы Вселенной неоднократными высказываниями (одно из них вынесено в эпиграф). Через все Средневековье и Возрождение проходит космологическое понимание музыки. Например, музыкальный теоретик Дж. Царлино утверждал, что музыка, вместе с математическими дисциплинами, превосходит по точности все другие науки и находится на высшей ступени истины.

После длительного забвения эта идея, начиная с эпохи романтизма, вновь выходит на поверхность, находя все больше и больше сторонников вплоть до сегодняшнего дня. Показателен в этом отношении труд “Гармония мира” композитора и музыкального теоретика XX века Пауля Хиндемита, который утверждает: музыка объективирует универсальную гармонию, она “управляет

---

<sup>2</sup> Халдеи (наследники шумеров) тоже считали, что небесные тела исполняют космический гимн по мере их движения по небу. И в Книге Иова находим: “когда звезды утреннего неба поют вместе”.



небом, временем и землей. Она заставляет планеты вращаться по своим орбитам, она сдвигает небесные сферы”.

Музыкальная история обрисовала к сегодняшнему дню выразительный виток. Наши современники, как и в глубокой древности, пытаются осмыслить музыку космологически, понять законы музыкальной гармонии как универсальные законы гармонии мира, внутренние законы мироздания. Сегодня мы, как никогда близко, подошли к пониманию того, что музыка — это, по сути, закодированная информация о структуре Вселенной.

Действительно, возрождение интереса к музыкально-космогоническим теориям древности, с одной стороны, и революционно-научные открытия в исследовании макро- и микромиров, с другой, позволяют по-новому взглянуть на постулируемые в древних учениях истины. Они уже не кажутся нам наивными фантазиями: ни утверждения о том, что Вселенная имеет музыкальную природу, ни то, что существует и даже способна быть услышанной “музыка сфер” (“разве только сумасшедшими” — думалось прежде) и другие, подобные им идеи.

Находя научные оправдания таким откровениям, мы приближаемся к порогу создания нового направления в музыке, которое можно назвать “*астромузыкой*”. Разумеется, это еще не “музыка сфер”, но это музыка, способная возвысить нашу душу до небес. Не зря мы существуем в переходное время. Пора начать переход...

Почему же “астромузыка”? Да потому что авторы древних музыкально-космогонических теорий, ключ к которым считается утерянным, пользовались, на самом деле, двумя ключами — музыкальным и астрологическим (астрология в древности аккумулировала в себе все астрономическое знание). Отбросив астрологический ключ, наука о музыке (и вообще наука) отбросила и эзотерическую составляющую музыки. Астромузыка восстанавливает ее в правах, мы же с ее помощью получим пропуск к “небесам”. Весь последующий материал книги — исключительно об этом: о том, как с помощью астромузыки вернуть Блудного Сына (а это — каждый из нас) к Отцу.

Но разве способна взлететь в небо птица с одним крылом? Придется и нам поднапрячься, чтобы приделать себе крылья

или хотя бы одно крыло: как правило, те, кто знает музыку, не знает астрологии, и наоборот, среди астрологов немногие владеют нотной грамотой, а большинство по-настоящему далеки и от того, и от другого. Но не будем по этому поводу огорчаться: “ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ ПРОСТО”. Во всяком случае, названия 7 нот гаммы и 12 зодиакальных знаков известны каждому. А это основное, что понадобится и из чего будем исходить.

Как же можно соотнести 7 ступеней гаммы и 12 знаков Зодиака? Кто изучал философию (даже марксистско-ленинскую) хорошо помнит, что существует диалектика явления и сущности. Из чего будем исходить? Чему доверять? “Не все то золото, что блестит”... Ясно, что надо ориентироваться на сущность, но ведь она невидима! В явлении отражается лишь часть ее. Поэтому отвернемся от явления и устремимся к таинственной сути.

Сначала — в музыке. До-ре-ми-фа-оль-ля-си... Кому не известна эта гамма? Каждый ребенок знает ее. Поэтому... однозначно отвергнем ее в качестве ключа!

Поискем-ка в сфере невидимого... Что же здесь невидимо?... А то, что везде и во всем: родитель. Вспомним название романа Тургенева — “Отцы и дети”. Гениальное название высветило проблему не только отдельных личностей, но и целых поколений: дети родителей “в упор” не видят, не понимают и не могут понять. Это — норма.

Вот и Кузьма Прутков не зря изрек: “Зри в корень!” — именно там вся суть.

(Кстати, корень — любого растения — тоже никому не видим. Значит, мы на правильном пути!).

Итак, зададимся следующим вопросом: кто же родил звук До? О, да тут ответ найти нам уже будет легко! Достаточно вспомнить ключ творения — число “пять” — и отсчитать от звука До пять ступеней в обратном порядке: до-си-ля-оль-фа. Фа — и есть “отец” До. Окончательно утвердимся в своей правоте, когда вспомним, что в древних трактатах именно звук ФА считался звуком Бога-Отца.

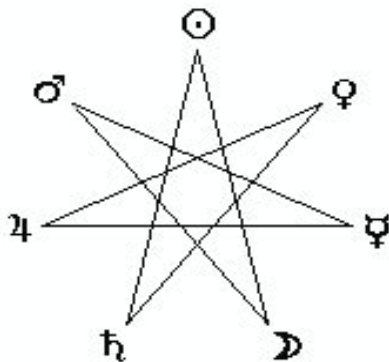
Вдохновленные успехом, продвинемся дальше.

Фа и До — Отец и Сын... Что соответствует им в Зодиаке? Конечно, светила — Солнце и Луна — уникальные явления мироздания. На небе это ясно видно, и астрология подчеркивает

это распределением планет по знакам Зодиака: Солнце и Луна управляют знаками Льва и Рака, остальные 5 планет имеют в подчинении по 2 знака:

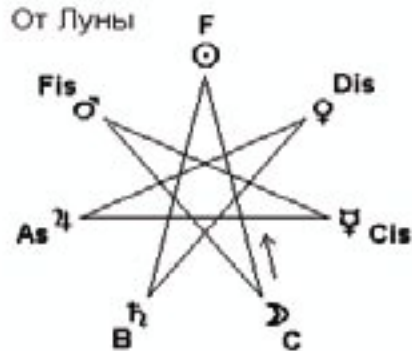
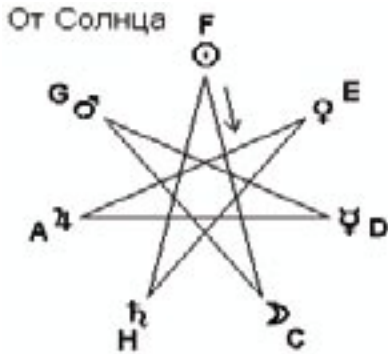
<i>Знаки</i>	<i>Планеты</i>	<i>Знаки</i>
<i>Дева</i>	Меркурий	<i>Близнецы</i>
<i>Весы</i>	Венера	<i>Телец</i>
<i>Скорпион</i>	Марс	<i>Овен</i>
<i>Стрелец</i>	Юпитер	<i>Рыбы</i>
<i>Водолей</i>	Сатурн	<i>Козерог</i>

Пять плюс два — получается семь. Семь планет и семь звуков гаммы, семь цветов радуги, семь дней недели и т.д. Да, число семь — структурный принцип, способный организовать все многообразие мира. Универсальность семиричности наиболее наглядна в “звезде магов” — основе средневековой астрологии:



- ☉ — Солнце
- ☾ — Луна
- ♁ — Меркурий
- ♀ — Венера
- ♂ — Марс
- ♃ — Юпитер
- ♄ — Сатурн

Существует два варианта этой системы, где точкой отсчета выступает либо Солнце — Фа, либо Луна — До и движение по квинтам осуществляется либо вверх (от Солнца), либо вниз (от Луны):



C — ДО  
 D — РЕ  
 E — МИ  
 F — ФА  
 G — СОЛЬ  
 A — ЛЯ  
 H — СИ

Cis — До-диез  
 Dis — Ре-диез  
 Fis — Фа-диез  
 As — Ля-диез  
 B — Си-бемоль

Фактически, это один ряд с условно вычлененным фрагментом из двух соседних звуков — Фа и До, которые принимаются за точку отсчета, но в реальном нашем восприятии-ощущении это два мира: видимый (под Солнцем) и невидимый (“подлунный” мир). Это “две стороны медали” (Звезды):

F/ФА-Лев — C/ДО-Рак — G/СОЛЬ-Скорпион — D/РЕ-Дева — A/ЛЯ-Стрелец — E/МИ-Весы — H/СИ-Козерог (лицевая сторона) и следующий виток (оборотная сторона):

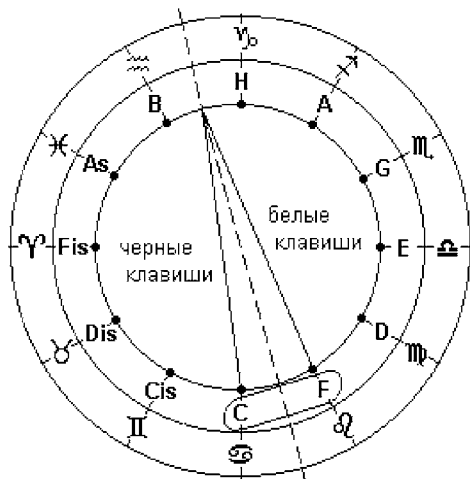
Fis/ФА-ДИЕЗ-Овен — Cis/ДО-ДИЕЗ-Близнецы — As/ЛЯ-БЕМОЛЬ-Рыбы — Dis/РЕ-ДИЕЗ-Телец — B/СИ-БЕМОЛЬ-Водолей и далее — опять ФА (!) — круг замкнулся.

Заметив, что общее число звуков в системе — двенадцать, обратимся к строению **фортепианной клавиатуры** и увидим, что из

двенадцати клавиш октавного ряда семь белых и пять черных, то есть сохраняется то же соотношение, что и в планетарной системе (два светила и пять “рядовых” планет):



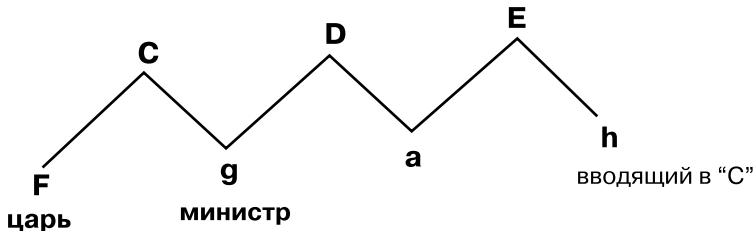
Спроецировав все обнаруженные соответствия на Зодиакальный круг, обнаружим, что исходная пара — Лев и Рак — делят его тоже на две части — “белоклавишную” и “черноклавишную”:



Интересно, что в Звезде магов мы, ведь, тоже получаем “белоклавишный” и “черноклавишный” варианты. И там, и тут “белые” доминируют: т.е. базовым вариантом следует признать ту звезду, в которой отсчет ведется от Солнца (вспомним, что звук Фа — Солнце=Отец). И, действительно, здесь образуется известная модель — гамма До мажор (см. движение от Луны против часовой стрелки). При этом первый и последний звуки гаммы образуют основание Звезды.

Информация для музыкантов: в “лунном” варианте Звезды магов аналогичная мажорная гамма образуется от звука Fis, что указывает на Овен — начало астрономического года.

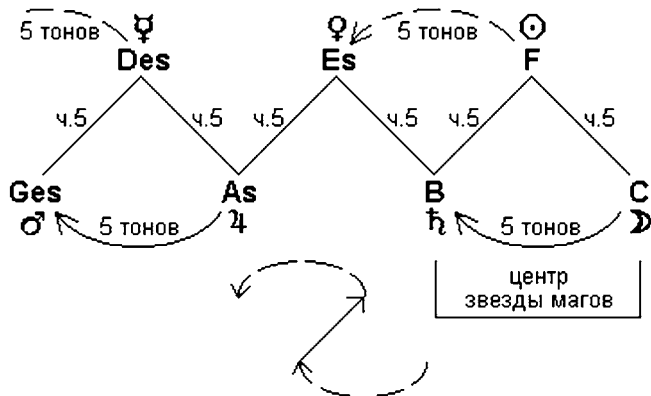
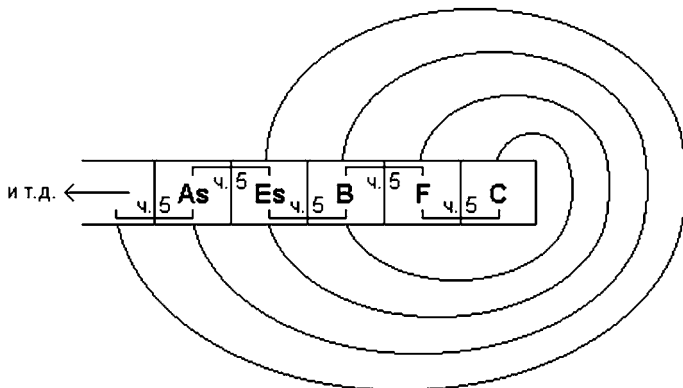
Таким образом, налицо два порядка вещей, два мира — дневной (Солнечный) и ночной (Лунный), видимый и невидимый. Запись квинтового ряда<sup>3</sup> в китайской системе тоже отражает представления о двух неравнозначных мирах — “совершенном” и “несовершенном”:



Сегодня энерго-информационная теория Вселенной апеллирует все к той же — музыкальной — основе мироздания. Заявляя о том, что в основе материи лежат волновые процессы, наука усматривает разницу между феноменальными мирами лишь в длине волны. Фактически, длина волны (а это есть атрибут звука) — ключ Вселенной. Звезда магов, Зодиак и музыкальная система, иначе говоря, АСТРОМУЗЫКА в целом, отражают в совокупности универсальные схемы мироустройства. Приведем их схе-

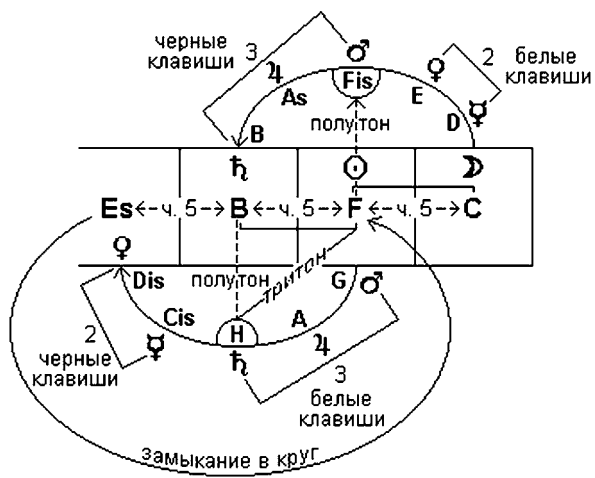
<sup>3</sup> Вспомним, что интервал квинты, несущий в себе сакральный смысл “пятерки” как числа творческой энергии, является “строительным кирпичиком” звукового космоса.

мы для тех, кто способен (или когда-нибудь будет способен) их прочесть (остальным рекомендуем перейти к чтению следующей главы):

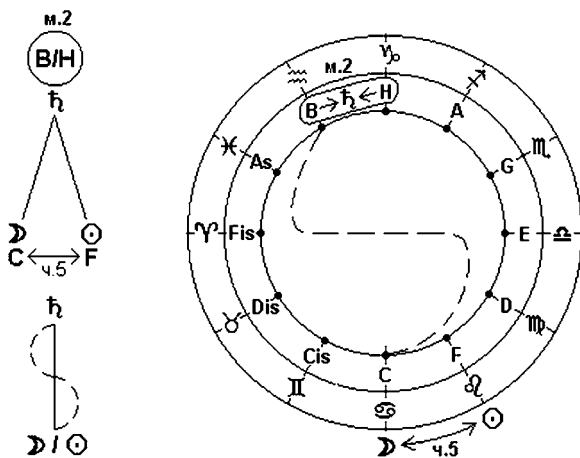


Спираль открытой системы

Размыкание системы выводит ее, фактически, в бесконечность.



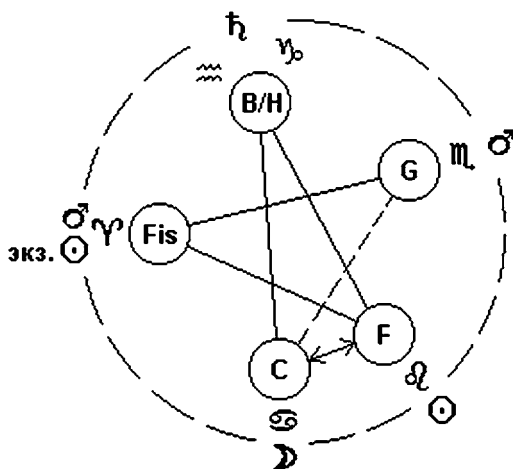
Круговое вращение искусственно замкнутой системы



Пульсирующая система



Рисунок иллюстрирует отражение в зодиаке двух принципов организации звукового ряда: диатонического (светила: Луна-С и Солнце-F, т.е. по ч.5) и хроматического (Сатурн: Н-В, т.е. по м.2), перекрестно взаимодействующих между собой. Каждый звук, сдвигающийся на полутон и задающий начало нового витка, попеременно выступает то в гармоническом (ч.5), то в мелодическом (м.2) аспектах. Именно эта идея сокрыта в загадочной и замысловатой графике Звезды магов:



*Процесс образования Звезды магов*

К аналогичным горизонтам вышла наука, выделившая вращающуюся спираль и шестиричность множественной круговой симметрии (“пчелиные соты”) как основные структуры в автоволновых процессах самоорганизации материи.

Какое же место занимает человек в этой звучащей мировой симфонии? Трудно представить, что в исполняющем ее оркестре ему не поручена какая-нибудь важная партия. Попытаемся понять — какая?

## 5. АЛЬФА И ОМЕГА

*Кто знает закон вибраций —  
тот знает весь закон жизни*

Из древней мудрости

Каждый человек имеет свой собственный звук, вписывающийся в мировую гармонию, и пока он его не найдет, счастье бытия будет ему недоступно. Так считали древние. Не отсюда ли “горечь судьбы” — от того, что нам не удастся озвучить себя, спеть собственную песню?

Но, вообще, возможно ли это? Обратимся к аналогии.

Клетки нашего головного мозга неустанно выполняют свою работу, но при этом “не понимают”, какой продукт они создают. Каждая включена лишь в определенный фрагмент процесса, результат же — мысль — существует как бы в другой октаве, в другом измерении и для “сознания” клетки недоступен. Можно сказать, что каждый нейрон исполняет свой звук (свою функцию) в рождении мелодии (мысли), но не может услышать ее звучание. Не так ли человек?

Да, наш жизненный путь, называемый судьбой, отнюдь не случаен: на каком-то, более высоком уровне он входит в особый, недоступный нашему осознанию “смыслодержательный” слой. Возможно, услышать “музыку сфер” и означает проникнуть в этот, до поры недоступный, высший смысл собственного бытия?

Однако, пора наступает. “И в повседневной жизни, для ментального здоровья человека становится все более необходимым, чтобы каждый пришел к работе со своей судьбой. В самом деле, для этого пришло время...” — считает Конрад Ван Хойтен, автор книги “Обучение судьбой”, изданной впервые в 1998 году. К сегодняшнему дню это утверждение обрело еще большую актуальность.

Каждый человек — это, фактически, клеточка, выполняющая свою уникальную роль во вселенском организме. Принято считать, что миссию имеет только гениальная личность — homo

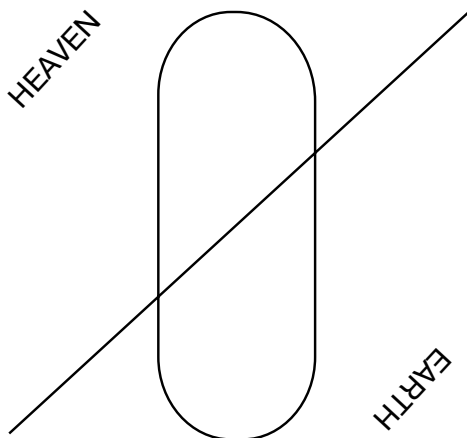
magnanimus. Действительно, все гении ощущали на себе ее “дыхание”, подчинялись ее властному зову. Они всегда приходили в мир в ответ на какую-то созревшую общественную потребность, становясь средством ее удовлетворения.

Но и у каждого простого смертного есть конкретная миссия, просто масштаб ее реализации не “накрывает” все человечество, страну, государство. Может быть — только род, семью, какую-то другую человеческую общность.

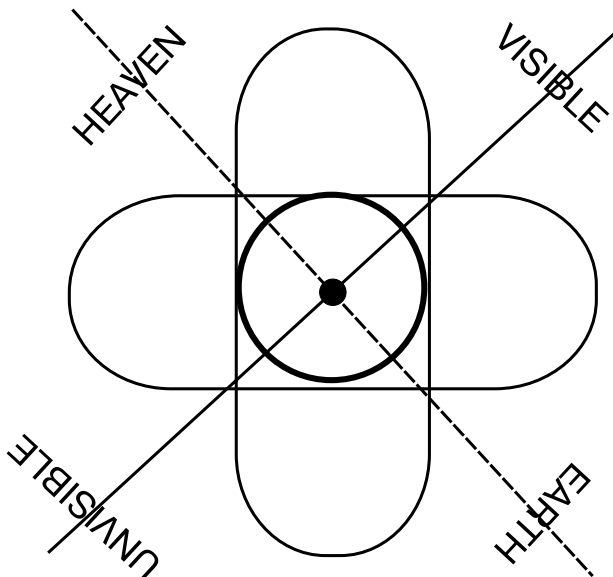
В контексте музыкальной космогонии метафизическое понятие “судьба” получает конкретное значение. Попытаемся постичь его.

Вся вселенская “драматургия” порождена первой великой дихотомией — Небо и Земля (“В начале создал Бог небо и землю”), и мир, фактически, существует на энергии их взаимодействия. Это два различных уровня, два порядка вещей — высший и низший; перепад же уровней рождает энергетический ток. Мы вовлечены в это движение, участвуем в нем. Занимаем свою нишу, называемую судьбой. Судьба же, подчиняясь энергии “мирового течения”, влечет нас к какой-то задуманной свыше цели. На нашем уровне мы можем только строить догадки: к какой?

Движение энергии, в силу сферичности пространства, образует круговорот, волновые вибрации (вспомним изречение Монтеня: “Мир — это вечные качели”):



Это первичная, базовая энергия. Но есть еще иной поток. Он образуется иной дихотомией — разделением на мир видимый и невидимый (“И отделил Бог свет от тьмы”). На пересечении этих потоков существует Земля — наш физический мир, в сердцевину которого помещен человек, соединяющий в себе частоты обоих потоков:



Как видно из схемы, жизнь в нашем мире протекает в сложной разновекторной среде, в которой не так просто сориентироваться куда следует “плыть”. Не отсюда ли споры: материалистов и идеалистов, левых и правых, “оранжевых” и “голубых” и проч.? Действительно, куда идти: вправо или влево? вперед или назад? вверх или вниз? вовне или вовнутрь? Эти шесть направлений пространства образуются лишь с учетом обозначенной двойной дихотомии (Небо — Земля, Свет — Тьма).

Но не все из нас дорастают до различения шести направлений развития, и тогда Судьба ставит таковых перед жестким выбором, подобно “витязю на распутье”: направо пойдешь — царевну най-

дешь, налево пойдешь — голову снесешь и т.д. Кому не знакомы подобные “ультиматумы” Судьбы? Ох, не мудрено голову потерять...

Но все гениальное — просто! Достаточно усвоить:

— Вселенная гармонична

— У Вселенной есть вектор развития

— я — уникальная клеточка Вселенского разума со своей уникальной задачей

— я смогу сделать свою судьбу счастливой, если буду двигаться “по ветру”, а не буду бороться с ним...

Да, индивидуальный путь человека должен вписаться во все-ленский, как и в звучащей гармонии музыки не должен диссоцировать ни один звук.

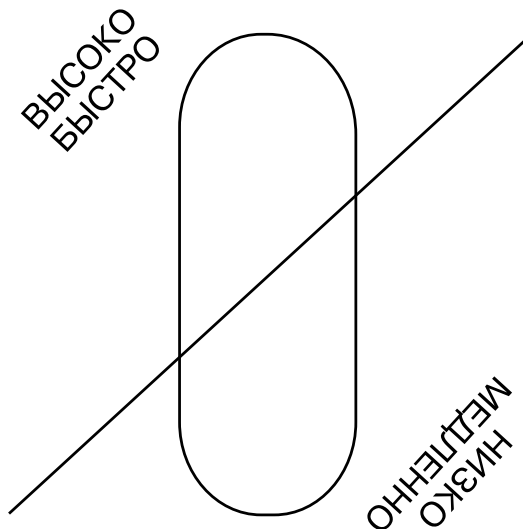
В момент рождения человек оказывается вброшенным в мировой энергетический “океан” — “житейские волны” подхватывают и несут его. Человек то поглощается ими и становится невидимым, то вновь и вновь выныривает из небытия. Это движение подчинено универсальным законам на всех уровнях: от клеточного до траектории Судьбы. В нем — единство макро- и микрокосмоса, таинственная “созвучность” человека и Вселенной. Каждый из нас имеет свое место и значение в музыкальной гармонии мира. Не разрушать это единство, вписаться в него, выровнять искривленный вибрационный контур мироздания — задача личностного развития всякого человека.

Именно в этом самоосуществлении нам способна помочь музыка. Но не любая, а та, которая содержит необходимые для этого вибрации, активизирующая развитие человека в конкретном направлении. Ведь течение жизни неотвратимо несет его туда. Музыка же резонансными частотами может настроить на нужную волну.

Каким же видится “музыкальный космос”? Приведенная выше схема актуальна для него.

Так, первичная дихотомия (Небо-Земля) — это, безусловно, иерархия звуковысотности — главной особенности, отличающей музыкальный звук от любых шумов нашего мира. Строго организованная шкала звуков музыкальной системы с характерными тремя регистрами (высокий, низкий и средний) корреспондирует и с темповыми характеристиками, поскольку скорость колеба-

тельного процесса в каждой *восходящей* октаве удваивается. Поэтому на этапе первой дихотомии схема музыкальной Вселенной видится такой:

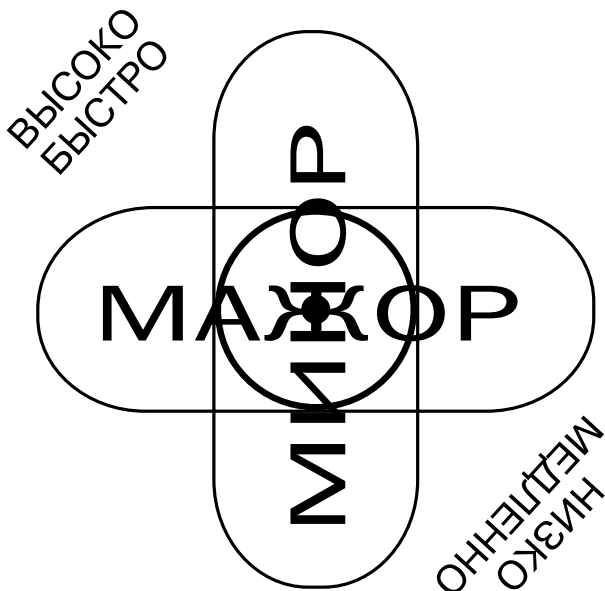


Что же представляет собой вторичная дихотомия (Свет-Тьма)? “Да будет свет!” — воскликнул Господь. Чему же Он возжелал быть?

Физическая природа звука (шесть первых — конструктивных — обертонов) выразительно утверждает только одну основу видимого музыкального универсума (любого слышимого звука) — мажор: Бог создал мир для радости! Есть поэтому все основания поддержать философию позитивного мышления, начало которой положил Кузьма Прутков своим изречением: “Если хочешь быть счастливым — будь им”!

Но минор, рождающийся в нашем “теновом” мире как недовольство миром видимым, тоже “не бесполезен” для человека: он есть мощный стимул для его воспарения ввысь, в Небо. Где же еще искать лучший мир?

Таков замысел Творца в отношении человека — Блудного Сына. В итоге, полный “музыкальный космос” видится таким:



Движение мира осуществляется в разных амплитудах колебаний. И человек существует на пересечении разных циклов. Изначальная точка его пути (момент рождения) — Альфа (первая буква греческого алфавита) — может располагаться в любом месте общего круговорота — там, где судьба предопределит. Время же прихода в конечную точку назначенного маршрута (определяемую объективным жизненным течением) — Омега — зависит лишь от нас самих. Поспешим? Или зависнем в нирване?

Омега (последняя буква греческого алфавита) символизирует цель, жизненную задачу, последнюю точку возможной эволюции человека. Миссия в таком случае представляется как осознанное содействие своему собственному росту. Русский эзотерический философ П.Д. Успенский в начале XX века писал о важности изучения человека именно с точки зрения его возможной эволюции, исследования ее принципов, законов и фактов.

Каждому из нас от рождения свойственны повторяющиеся реакции на возникающие обстоятельства. Со временем эти реак-

ции крепнут, кристаллизуясь в устойчивые программы, которые, в свою очередь, взаимодействуя между собой, определяют более длительный и устойчивый тип поведения человека в мире — то, что можно назвать “*врожденной поведенческой моделью*”. Это — гештальт, закрепившийся комплекс психофизиологических реакций человеческого организма на внешние жизненные обстоятельства (обусловленных в том числе и генетическими факторами). Такая врожденная поведенческая модель задает то, что мы привыкли называть судьбой. Фактически, это — “сценарий жизни”.

Сценарий, по большому счету, у всех один: путь от Альфы до Омеги — именно такой путь и должен пройти человек, замкнув круг, совместив эти две точки в себе. Определенные качественные изменения в психической жизни человека, необходимо происходящие на этом пути и обуславливающие поведение индивидуума, всегда имеющее судьбоносное значение, есть необходимая и неотвратимая для каждого *трансформация врожденной поведенческой модели*. Сделать ее осознанной и целенаправленной — такова цель, в осуществлении которой музыка (“*моя музыка!*”) может сыграть решающую роль.

Ведь каждый человек продуцирует на клеточном (и в первую очередь — нейронном, непосредственно связанном с эмоциональным состоянием) уровне свою частоту вибраций, и она должна быть созвучна, синхронизирована с окружающим пространством, космосом. Механизм этой синхронизации основан на том, что энергопоток течет только в направлении Омеги. Человек, не идущий к Омеге, не вписывается в мировую гармонию, нарушает ее. И соответственно сразу же получает от Судьбы “подзатыльник” — проблему (по сути, цепочку следствий в виде неудач, просчетов, болезней, жизненных катастроф), вынуждающую человека вернуться к восстановлению утраченной целостности. Любая проблема, возникающая в жизни человека, — это сигнал о необходимости изменения его стратегического курса. Это призыв его Самости, некоего ведущего начала его глубинной сущности, к трансформации на пути от Альфы к Омеге — с целью обретения большей целостности. Это призыв к соединению Альфы и Омеги!

Установление внутреннего энергетического баланса в человеке — вот самое общее определение осуществления миссии —



как выравнивания врожденного крена в сторону Альфы. Развитие человека в сторону Омеги — объективная необходимость гармонизировать вибрационный спектр мироздания. Лишь попадая в резонанс с мировым течением, человек получает жизненную силу, “ветер в паруса”.

“Моя музыка!” способна не только ускорить этот процесс, но и сделать его увлекательным и приятным. Вот только какова она — “моя музыка”?

## 6. ДВЕНАДЦАТЬ ПСИХИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЖИЗНИ

*Серце людини обмірковує свій шлях,  
але Господь керує ходом її*

Библия

В древности считалось, что музыка не только отражает, но и устанавливает пропорциональный порядок во всей Вселенной. Музыка выступала в роли своего рода индикатора благополучия человека, общества и природы. Способность человека адекватно воспринимать и следовать универсальной гармонии была основой практики оздоровительного, целительного воздействия музыки на психику человека.

Но “музыкальная” Вселенная, как мы отметили, имеет свое течение, свой предпочтительный вектор развития. Векторная психическая направленность определяет и реальность жизни человека, в конечном итоге — его судьбу. Ведь Вселенная неизменно устремлена к гармонии внутри себя. Ее равновесие предусмотрено объективными законами бытия.

Музыка, влияя на колебания нашего мозга, уравнивает, ускоряет или тормозит их. В случае совпадения с направлением “Омега” — восстанавливает в организме человека гармонию, синхронизируя все автономные колебания, подчиняя их единому ритму. Поэтому нам важно дифференцировать звуковые параметры музыкальных сочинений по “Омега-принципу”, то есть по принадлежности человека тому или иному вектору бытийности, существовавшему в момент его рождения и заданному ему как жизненная задача.

Рассмотренная в предыдущей главе схема, по сути, иллюстрирует 12-ричный принцип полноты, обусловленный специфическими параметрами нашего пространственно-временного континуума: 4 стихии (см. 4 основных сектора схемы) могут быть

представлены в трех качественных градациях соответственно временным стадийным характеристикам: рождение — существование — трансформация (смерть). Вся феноменальная сфера нашего мира разворачивается в этих параметрах: 4 — число воплощения явления в пространстве (4 феноменальных типа<sup>1</sup>), 3 — число развития явления во времени. В 12-ричности эти параметры словно пронизывают друг друга:

$\overbrace{1\ 2\ 3}^*$     $\overbrace{1\ 2\ 3}^*$     $\overbrace{1\ 2\ 3}^*$     $\overbrace{1\ 2\ 3}^*$

Двенадцатиричность — это оптимальная базовая сетка, канва, на которой каждая человеческая индивидуальность может вышивать собственные неповторимые узоры судьбы.

Эта канва объективизирована для нас в календарном цикле года, заданном движением Солнца по небесной сфере. Смена тепла и света — не только календарное явление, но и цикл развития скрытой энергии, которой мы активно пользуемся в нашей жизни и которая руководит нами и “строит” нас. Энергетическая основа времен года определяется 4 вехами — двумя солнцестояниями и двумя равноденствиями. Родившийся в определенный сезон человек несет на себе все характерные приметы своей календарной зоны.

Двенадцатиричная полнота годового круга нашла отражение в астрологических (и психологических) архетипах. Каждый из них может быть рассмотрен как отдельный вектор развития человека, сменяющий один другого в строго заданной ритмичности.

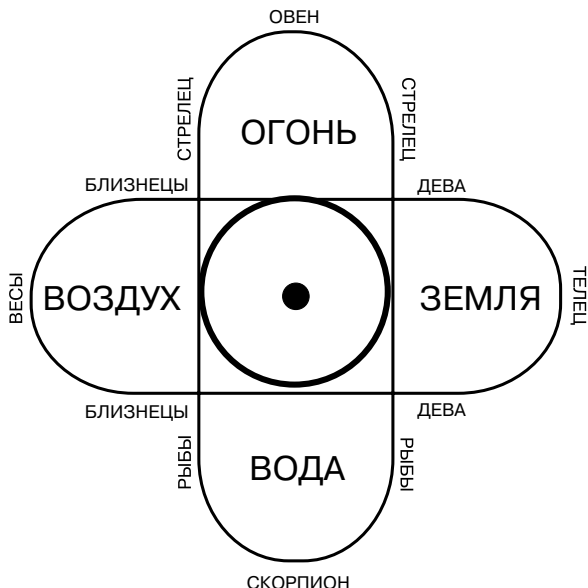
Соотнесем указанные архетипы с соответствующими им названиями “двенадцати психических принципов жизни”, названными так американским психологом Зиборой Добинс в силу того, что все двенадцать присутствуют как базовая универсальная потребность в психике любого человека. Но у каждого человека можно

<sup>1</sup> Четыре элемента обнаруживаем в классификации любой группы явлений, как например: 4 стихии в основании материального мира (огонь, воздух, вода и земля), 4 состояния вещества (твердое, жидкое, газообразное, плазменное), 4 группы аминокислот, 4 группы крови, 4 основных физических взаимодействия, 4 перемиčky в молекуле ДНК, 4 времени года и др.

обнаружить свой уникальный набор этих качеств, их своеобразный “букет”.

Для того, чтоб востребовать музыку как корректор своей судьбы, чтоб “примерить” к себе ее “крылья”, необходимо воспитывать в себе чуткость к различению в музыке базовых элементов: активного (мужского — ян) и пассивного (женского — инь) начал, 4-х стихий (огня, воздуха, воды, земли) и 12 принципов, символизирующих степень развития каждой стихии. Как уже отмечалось, любая стихия может быть представлена в виде трех временных фаз: рождения (наиболее ярко выраженное качество) — стабилизации (зрелое качество) — трансформации (угасание качества). Не забудем также о возможности соотнести полученные подвиды со степенями личностного развития, традиционно определяемыми как человек *физический, душевный и духовный*. В представленной системе все четыре стихии будут развернутыми по этим градациям.

Дадим систематизированные характеристики 12 психическим принципам-архетипам, предварительно отметив их на базовой схеме:



## МИР ВИДИМЫЙ

включает две стихии: *Огонь* (мужская) и *Земля* (женская), принадлежащие двум различным энергетическим потокам.

### ОГОНЬ

Стихия огня характеризует энергию в чистом виде, которая в видимом мире проявляется в наших действиях и поступках. Запас жизненных сил (так обычно мы ощущаем в себе огненный компонент) различен у каждого человека, но у “огненного” темперамента, соотносящегося с психотипом холерика, он наибольший. Здесь судьба “отслеживает” ответственность человека за то, на что тратится столь щедро дарованная ему энергия.

Разумеется, огненный психотип может быть представлен в трех качественных градациях: “горячий” холерик (суперхолерик), “властный” холерик (нормальный) и “восторженный” холерик (нетипичный). Им соответствуют три принципа: *принцип свободного действия*, *принцип самоутверждения* и *принцип идеализма*.

Поясним. Стихия огня предполагает, что активность человека может обнаруживать себя как холерическая, то есть максимально интенсивная, “большая”. Но при этом три разные стадии проявления “холеризма” дадут соответственно свои нюансы: активность импульсно-тактическая, активность стабильная и активность стратегическая, непостоянная (такой подход сохранится и при рассмотрении остальных стихий).

#### ПРИНЦИП СВОБОДНОГО ДЕЙСТВИЯ

(Овен — “горячий” холерик)

*Задача:* преобразование мира силой действия.

*Качества, которые надо наработать:* смелость в преодолении препятствий, решительность, инициативность, прямота, энтузиазм.

*Огненная энергия реализуется здесь на физическом плане*, а это значит — возможность свободного выхода энергии в физическом действии. Важно особенно в детстве не блокировать ее.

“*Делаю что хочу*” — следование этому лозунгу предполагает не просто активные движения (например, копание огорода или мытье полов), а действия, доставляющие радость (например, заня-

тие любимым видом спорта, танцы и др.). Активный, подвижный образ жизни должен стать привычкой и потребностью.

*Музыкальный эталон (высшая точка огненного сектора схемы):*

Минорный лад, быстрый темп, громкая звучность, стремительные нарастания звучности, движение из низкого и среднего в высокий регистры, резкие акценты (звуковые “выбросы”), пульсирующая акцентная ритмика. *Композиция “овенского”* принципа должна нести мощный поток энергии и возбуждать потребность активного движения (мышечные сокращения) у слушателя.

*Воплощаемое чувство:* гнев, ярость, стремление уничтожить врага, смести препятствие на пути к цели.

*Стили:* драматические фрагменты классических и романтических композиций, рэп, драматические оперные арии.

*Примеры сочинений:*

Моцарт. Реквием. Dies irae

Ф. Шопен Этюд cis-moll. op.10 №4 3. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы “Фауст”

К. Орф. Душа кипит

С. Рахманинов. Прелюдия фа минор. op.32 №6

Л. Бетховен. “Лунная” соната (№14). 3-я часть (главная тема).

Л. Бетховен. “Патетическая” соната (№8).1-я часть (главная тема)

П. Чайковский. Увертюра “1812-й год” (“батальные” эпизоды).

## ПРИНЦИП САМОУТВЕРЖДЕНИЯ

(Лев — “властный” холерик)

*Задача:* преобразование мира силой власти и авторитета, личностное самоутверждение.

*Качества, которые надо наработать:* уверенность, чувство ответственности, демонстративность (стремление во всех ситуациях всегда выглядеть наилучшим образом), чувство собственной значимости, сердечность.

*Огненная энергия Льва реализуется на душевном плане,* а это значит — всегда излучать свет и тепло в мир! Самоутверждение здесь предполагает энергию любви, оплодотворяющую все вокруг.

На этом направлении очень важно дать возможность свободного выхода этой душевной энергии вовне. Ее надо изливать на всех, кого притянул и кто не может без тебя. Особенно в детстве

надо строго спрашивать с ребенка за все то, что он пообещал и не исполнил.

“Я лучше всех!” — следование этому лозунгу предполагает не просто внешний блеск и чванство, но действия, доставляющие себе самому радость от осознания своих возможностей быть покровителем для других, более слабых. Это сознание и восхищение окружения — источник “львиного” счастья.

*Музыкальный эталон (центральный сектор схемы):*

Мажоро-минор с преобладанием мажора, умеренный темп, умеренная или громкая звучность, стабильная динамика с “повышением градуса” в коде, стабильный средний регистр с возможными наращиваниями массива фактуры к концу, церемониальная маршевость или ритмика торжественного шествия. *Композиция “львиного” принципа* должна нести стабильный поток энергии, возбуждающий ощущение силы и победного успеха у слушателя.

*Воплощаемое чувство:* триумф, самовосхищение, публичное самодовольство, “я люблю тебя, жизнь!”.

*Стили:* торжественные марши и шествия, парадно-церемониальная музыка, торжественные финалы симфоний и опер.

*Примеры сочинений:*

Ф. Мендельсон. Свадебный марш

В. Моцарт. Реквием. Sanctus

Р. Вагнер. Полет валькирий

А. Александров. Гимн СССР

Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы “Кармен”

Дж. Верди. Стретта Манрико из оперы “Трубадур”

Дж. Верди. Марш из оперы “Аида”

### **ПРИНЦИП ИДЕАЛИЗМА**

*(Стрелец — “восторженный” холерик)*

*Задача:* преобразование мира силой идеала, учения, личного примера.

*Качества, которые надо наработать:* стратегичность (обрести большую и высокую цель, постоянно держать ее в фокусе внимания, умение видеть перспективу и соизмерять с ней всё в своей жизни), романтизм, оптимизм, вера в достижимость цели.

*Огненная энергия реализуется здесь на духовном плане, а это значит — всегда быть способным зажечь других огнем своего вдохновения.*

На этом направлении очень важно дать возможность свободного выхода этой энергии в сферы высокого, идеального устремления. Ее нельзя “заземлять” повседневными хлопотами и нуждами. Особенно в детстве надо позволить ребенку не замечать их, но умело давать высокую мотивацию всем его поступкам и делам.

*“Все выше и выше!”* — следование этому лозунгу предполагает не просто трату энергии на достижение желанной цели, но существование в “горении” — стремлении к ней, доставляющем переживание счастья полета на фоне любой жизненной прозы (она не замечается).

*Музыкальный эталон (связующая часть “огненного” сектора схемы):*

Мажоро-минор, умеренный и быстрый темп с возможными градациями в этом диапазоне, усиливающаяся (крещендирующая) от умеренной до громкой звучность, наращивание фактурного массива, регистровое высветление. *Композиция “стрельцовского” принципа* должна нести ощущение увлекающего с собой потока энергии, все более возбуждающего и вдохновляющего слушателя. Часто подъем сил вызывается ощущением причастности к массовой энергии.

*Воплощаемое чувство:* восторг, эйфория, экстатическое стремление.

*Стили:* героическая музыка романтиков, экстатические образы Вагнера и Скрябина, гимны, славильные церковные песнопения барочного стиля, героическая советская массовая песня.

#### *Примеры сочинений:*

- И. Дунаевский. Увертюры к к/ф “Дети капитана Гранта”, “Цирк”
- П. Чайковский. Концерт для скрипки. Вступление и конец 1-й части, конец 3-й части
- Дж. Верди. Хор из оперы “Аида”
- Ф. Шопен. Этюд до минор op. 10 № 12
- Г. Свиридов. Время, вперед!



С. Рахманинов. Прелюдии Ре-бемоль мажор оп. 32 №13 и Си-бемоль мажор оп. 23 № 2

А.Л. Веббер. Реквием. Dies irae

## ЗЕМЛЯ

Стихия земли — это материя в чистом виде, которая в видимом мире проявляется в нашей телесности и стремлении к красоте видимой формы. Иначе говоря — в нашем стремлении к удовольствиям во всех пяти наших “настройках”: визуальных (прежде всего) — видеть красоту вокруг себя (красивая одежда, мебель, архитектура, природа, женщина), слуховых (мелодия, которую хочется спеть — хотя бы душой — или станцевать), тактильных (ласка — любовное поглаживание, приятный массаж; ощущение текущей по телу воды — плаванье, душ), ароматических (ароматерапия!), вкусовых (кулинария — это искусство!).

Да, искусство к стихии Земли имеет прямое отношение, но именно то, которое апеллирует к зрению — изобразительное (живопись). В самом же абстрактном из всех искусств — музыке — приоритет держит балет.

Стихия земли характеризует дискретный мир материальной предметности, к которой принадлежит и человеческая телесность. У каждого человека способность к “телесному самосознанию” (чувственности) от рождения различна, но у “земного” темперамента, соотносящегося с психотипом флегматика, она наибольшая. Здесь судьба “отслеживает” способность человека превращать чувственную энергию в целесообразную, эстетическую или функциональную материальную форму, а также ответственность человека за то, как он обращается с миром вещей, как он ощущает свое тело и поступает с ним.

Земной психотип, как уже знаем, может быть представлен в трех качественных градациях: “жесткий” флегматик, “нормальный” (“сонный”) флегматик и нетипичный, “деятельный” флегматик. Им соответствуют три принципа: *принцип долготерпения, принцип полноты жизнеощущения и принцип плодотворной работы.*

Три разные стадии проявления “флегматизма” дадут соответственно свои нюансы: спокойствие глубинное, спокойствие инертное и спокойствие оптимальное.

## ПРИНЦИП ДОЛЖЕНСТВОВАНИЯ (Козерог — “жесткий” флегматик)

*Задача:* усовершенствование мира посредством укрепления его социально-этических основ, личный профессиональный рост как осознанный долг перед обществом (Богом)

*Качества, которые надо наработать:* чувство долга, самоконтроль, самообладание, хладнокровие, терпение, серьезность, аскетизм, честолюбие, целеустремленность, моральность.

*Земная энергия реализуется здесь на физическом плане, а это значит — регламентированность окружающих условий жизни: в детстве — со стороны родителей и учителей, способствующих выработке соответствующих привычек и “кодекса чести”; в будущем все это станет внутренней потребностью, “природой”. Внешний контроль должен смениться внутренним — самоконтролем.*

*“Если не я — то кто же?”* — следование этому лозунгу предполагает осознанное продвижение к социально значимой цели с постоянным (еженедельным, ежедневным, ежечасным и т.п.) отслеживанием его. Аскетичный образ жизни должен стать адекватным выражением объективной потребности в минимуме энергозатратности.

*Музыкальный эталон (центральный сектор схемы):*

Мажоро-минор, умеренный темп, устойчивый спектр динамики и регистровых характеристик, равновесность их полюсов (контрастные сопоставления как языковая норма), настойчивая повторность стержневого мотива, ритма, даже одного звука (“так должно быть!”), строго организованная ритмика, отсутствие “украшений” (мелизмов) и излишнего эмоционализма. *Композиция “козерожьего” принципа* должна нести мощный потенциал структурирующей, организующей энергии и возбуждать у слушателя потребность “встряхнуться”, “выпрямиться”, “стать в строй”. Это активизирующее и структурирующее влияние.

*Воплощаемое чувство:* строгая решимость, уравновешенность, готовность, кинестетическая организованность, включенная мышечная активность.

*Стили:* классические и предклассические сочинения в умеренно-быстрых темпах с ясной гомофонно-гармонической фактурой, хоральные церковные композиции.

*Примеры сочинений:*

И.С. Бах. Бранденбургский концерт Соль мажор. № 3 и Фа мажор. № 1

И.Х. Бах. Соната Фа мажор ор.18 № 6. Аллегро

Л.Бетховен. Симфония № 9. Скерцо

Л.Бетховен. Соната Ми-бемоль мажор ( № 33) 1-я часть

Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор. № 35 3-я часть

В.А. Моцарт. Соната Соль мажор (K.189/h) 1-я часть

П. Чайковский. “В церкви” из цикла “Детский альбом”

***ПРИНЦИП ПОЛНОТЫ ЖИЗНЕОЩУЩЕНИЯ***

*(Телец — “сонный” флегматик)*

*Задача:* усовершенствование материального мира посредством творчества, эстетизации окружающей среды.

*Качества, которые надо наработать:* спокойствие, душевная гармония, основательность, продуктивность, чувственность, потребность в красоте и наслаждении жизнью (полнота жизнеощущения)

*Земная энергия реализуется здесь на душевном плане*, а это значит — способность любить все то, что дарит наслаждение в мире, любить саму красоту!

На этом направлении очень важно постоянно существовать в поле этой душевной энергии. В детстве ее должны дарить ребенку родители — через телесно ощущаемую ласку (особенно мать), впоследствии — через замедленный темп жизни на уровне “залипания” в благодатных состояниях, воспринимаемых любими сенсорными каналами (ощущениями).

*“Я — счастлив (-ва) быть!”* — следование этому лозунгу предполагает способность не выпадать из счастья, постоянно в нем пребывать, уходить от любой дисгармонии внешнего ради пребывания в гармонии мира внутреннего.

*Музыкальный эталон (крайняя правая точка земного сектора схемы):*

Преобладающий мажор, умеренный темп, умеренная динамика с эпизодическим “повышением градуса”, средний регистр, красивая песенная мелодия, часто простая, близкая к

фольклору. *Композиция “тельцовского” принципа* должна нести успокоение, ощущение красоты и покоя, возбуждать вибрации любви к конкретному земному объекту (природе, любимому существу).

*Воплощаемое чувство*: наслаждение, любовь, покой, “как хорошо быть!”

Стили: любовные романсы (без “страстей”), славянский лирический песенный фольклор, итальянские песни и оперные арии “итальянского” стиля, романтический (“красивый”) мелодизм, спокойные адажио классиков, музыкотерапевтические композиции со звуками природы.

*Примеры сочинений:*

П. Чайковский. “Сладкая греза” и “Итальянская песенка” из цикла “Детский альбом”

Итальянские песни “Мое солнышко”, “Мари”

Л. Паваротти. Серенада, Рассвет

А. Бочелли. A Volte il cuore

Chris Michell. Dreamtime Dolphin, Ave Maria

Украинские песни “Тихий Дунай”, “Чоч, чом, земле моя”

Колыбельные

**ПРИНЦИП ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ**  
(*Дева — “деятельный” флегматик*)

*Задача*: усовершенствование мира посредством селекции, т.е. отбора в нем лучшего и отбрасывания худшего — того, что не соответствует критерию.

*Качества, которые надо наработать*: трудолюбие, прилежание, добросовестность, практичность, методичность, предусмотрительность, точность, внимание к деталям, аналитичность, критичность, аккуратность, чистоплотность, скромность.

*Земная энергия реализуется здесь на духовном плане*, а это значит — необходимо найти свое призвание в жизни, ту область приложения своих сил, которая будет полезна обществу и деятельность на ниве которой будет источником высокой самооценки.

На этом направлении очень важно развивать способность объективного критического суждения, которая поведет к верному выбору профессионального служения. Особенно в детстве важно позволить ребенку аналитически оценивать все вокруг, развивать его наблюдательность (внимание к подробностям, деталям) и обязательно много трудиться без выставления результатов труда напоказ.

*“Терпение и труд все перетрут!”* — следование этому лозунгу предполагает осознанное служение общественной пользе, смирение с любой “жизненной прозой” при условии ее целесообразности и “нужности” кому-то.

*Музыкальный эталон (связующая часть “земного” сектора схемы):*

Мажоро-минор и любая строго рациональная ладовая организация, умеренный темп, нейтральная динамика, полифоническая фактура, равновесное соотношение регистров, ритмическое варьирование мелкомотивного тематизма, четкая частопульсирующая ритмика (без “огня”). *Композиция “двевего” принципа* должна нести импульсы, активизирующие аналитическое сознание, ментал. Для его возбуждения должны быть ослаблены эмоциональные вибрации.

*Воплощаемое чувство:* интерес к тому, как “сделана” композиция, желание аналитически отслеживать (особенно в деталях) все компоненты музыкального целого.

*Стили:* фуги И.С. Баха и других композиторов, имитационные сочинения любого стиля, пьесы французских клавесинистов, песни бардов, в которых вербальный ряд явно доминирует над музыкальным.

*Примеры сочинений:*

И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 6 Си-бемоль мажор

И.С. Бах. Соната ми минор

И.С. Бах. Фуги из цикла “Хорошо темперированный клавир”

Ж. Рамо. Переключка птиц

Рамо. Радостная

Куперен. Попрыгунья

Рамо. Египтянка

## МИР НЕВИДИМЫЙ

включает две стихии: *Воздух* (мужская) и *Вода* (женская), принадлежащие двум различным энергетическим потокам.

### ВОЗДУХ

Стихия воздуха характеризует дискретный энергетический поток, который в жизни адекватен человеческой мысли, выраженной вербально, мышлению в целом. У каждого человека способность к мыслительной деятельности от рождения различна, но у “воздушного” темперамента, соотносящегося с психотипом сангвиника, она наибольшая. Здесь судьба “отслеживает” ответственность человека за то, что является предметом его мыслей, как он общается (о чем думает и говорит).

Воздушный психотип может быть представлен в трех качественных градациях: “уравновешенный” сангвиник, “отвязанный” сангвиник и “оборотистый” сангвиник. Им соответствуют три принципа: *принцип коллективизма*, *принцип свободы* и *принцип информационного обмена*. Три “О” в определениях названных психотипов — “оптимальный”, “отвязанный” и “оборотистый” — подчеркивают уникальность сангвинистического темперамента как самого “нормального”, беспроблемного, близкого к идеальному представлению о человеке — “гомо сапиенсе” — “человеке разумном”.

Три разные стадии проявления “сангвинизма” дадут соответственно свои нюансы: мышление синтезирующее, мышление эвристическое и мышление логико-аналитическое.

### ПРИНЦИП КОЛЛЕКТИВИЗМА

(*Весы* — “уравновешенный” сангвиник)

*Задача:* гармонизация и эстетизация партнерских отношений, наработка потребности быть союзе с кем-то.

*Качества, которые надо наработать:* взвешенность, миролюбие, тактичность, дипломатичность, чувство справедливости, умение найти и соблюсти баланс интересов, эстетический вкус.

*Воздушная стихия реализуется здесь на физическом плане, а это значит* — отслеживание деловых и супружеских контактов, взаи-

моотношений в коллективе. Особенно в детстве важно обращать внимание ребенка на каждый проблемный случай, каждую ссору, каждое ругательное слово. Искоренять все это, как “сорняки на грядке”, дабы соблюдение “этикета” вошло в привычку.

“*Будем вместе!*” — следование этому лозунгу предполагает умение ради сохранения мира поступиться своими интересами, своим эго. Это великое умение — быть миротворцем. Инструментом его выступает “культурная” речь, всегда доброжелательный тон, приятный, эстетический облик и т.п.

*Музыкальный эталон (крайняя левая точка воздушного сектора схемы):*

Преобладающий мажор, умеренный темп, умеренная, без резких перепадов динамика, облегченная, “прозрачная” фактура, пульсирующая акцентная ритмика, связанная с танцевальностью, общий светлый колорит, тембры клавесина, арфы, ксилофона, колокольчиков и т.п. *Композиция “весовского” принципа* должна нести импульсы радостной игривости, возбуждать у слушателя потребность двигаться в такт музыке.

*Воплощаемое чувство:* “выдержанная в границах” радость, игривое кокетство, манерность.

*Стили:* сочинения “галантного” века (рококо), особенно пьесы французских клавесинистов; танцевальная музыка 17-19 вв., рондо, серенады и дивертисменты венских классиков, “легкомысленные” и шуточные оперные и опереточные арии, детские веселые песенки и танцы в классической и фольклорной традиции.

*Примеры сочинений:*

С.Л. Вайсс. Соната № 14 соль минор для лютни и флейты

Г.Ф. Телеман. Французский квартет си-бемоль минор

Ян Ваньхал. Квартеты Соль мажор (ор. 7 № 3) и Си-бемоль мажор ор. 7 №2. Minuetto

В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле

Ф. Крейслер. “Прекрасная Розмари” и “Муки любви”

Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы “Риголетто”

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей

## ПРИНЦИП СВОБОДЫ (Водолей — “отвязанный” сангвиник)

*Задача:* освобождение от регламентированных связей, осмысление мира через ментальное озарение.

*Качества, которые надо наработать:* свободолюбие, демократичность, дружелюбие, спонтанность, раскованность, оригинальность, чуткость к прогрессивным идеям и новшествам, широкий взгляд на вещи, альтруизм.

*Воздушная энергия реализуется здесь на душевном плане*, а это значит — чувствовать потребность быть свободным и всегда (!) существовать только в пространстве свободы (ощущение полетности из-за “отвязанности” от всего и всех в этом мире): и быть готовым легко и радостно откликнуться на любую неожиданность, вторгающуюся в налаженный ритм существования.

На этом направлении очень важно дать возможность свободного выхода внутренней душевной потребности вовне. Особенно в детстве не надо строго спрашивать с ребенка за все то, что он пообещал и не исполнил. Важно предоставить ему свободу самовыражения, но, разумеется, не за счет ущемления других.

*“Свобода-равенство-братство!”* — следование этому лозунгу предполагает не просто независимость от любого угнетения (ограничения), но осознание возможности жизни в свободном полете — для всех (!). Отсюда и только отсюда становится возможным отношение ко всем, как к равным (свобода дарована Богом для всех), а к тем, кто понимает жизнь точно так же, — как к друзьям.

*Музыкальный эталон (центральный сектор схемы):*

Преобладающий мажор, любой (чаще средний) темп, любая (чаще умеренная) звучность, динамические контрасты, любой (чаще средний) регистр с неожиданными изменениями фактуры, нерегулярный акцентный ритм, оригинальные звуковые эффекты. *Композиция “водолейского” принципа* должна нести ощущение раскованности и органичности на всех планах с обязательным резонансом на кинестетическом уровне (спонтанный танец под музыку). Воплощаемое чувство: чувство “узника, вышедшего на свободу” (легкость, эйфория, любовь к миру), желание двигаться.



*Стили:* джаз, песни и др. композиции в джазовом стиле, роковые композиции в “рваном” ритме, многие стили (в том числе танцы) музыки XX века, содержащие “вирус свободы” и эпатажа.

*Примеры сочинений:*

П.И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета “Щелкунчик”

С. Прокофьев. Мимолетность № 10

Дж. Гершвин. “Танец” из оперы “Порги и Бесс”

С. Джоплин. Original Rags

Н. Рота. Музыка из к/ф “8,5”

М. Дунаевский. Песня “33 коровы”

Песни группы “Ночные снайперы”

**ПРИНЦИП ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА**  
(Близнецы — “оборотистый” сангвиник)

*Задача:* познание мира через установление логико-аналитических связей.

*Качества, которые надо наработать:* любознательность, остроумие, эрудиция, общительность, подвижность, разговорчивость, способность быстро ориентироваться в потоке информации.

*Воздушная энергия реализуется здесь на духовном плане,* а это требует чистоты помыслов при передаче информации, неискажение ее, тем более сознательное. Особую ответственность несет человек на этом пути за то, на что тратится его вербальная энергия (и мыслительная, и в реальном контакте), какими словами он изъясняется, какое отношение к собеседнику при разговоре испытывает.

На этом направлении очень важно свободно озвучивать свои мысли, для чего уже в детстве ребенку нужно предоставить такую возможность — тогда будет возможность их контролировать, формировать вокруг ребенка чистую информационную среду, в постоянных диалогах с ним развивать логику и пытливость его интеллекта.

“Что? Где? Когда?” — следование этому лозунгу предполагает существование в поиске интересной информации и новостей, желание поделиться узанным с первым “встречным-поперечным”.

*Музыкальный эталон (связующая часть “воздушного” сектора схемы):*

Мажоро-минор, быстрый или очень быстрый темп, умеренная или тихая звучность, облегченная фактура, высокий регистр, гаммообразное или мелодико-фигурационное движение. *Композиция “близнецовского” принципа* должна нести ощущение легкого энергетического тока, удивляющего своей стремительностью и будоражащего. Воплощаемое чувство: радость полетности, бестелесности, эйфория от скорости движения (“дух захватывает!”).

*Стили:* классические этюды, виртуозные программные пьесы романтиков и импрессионистов, “текучие” прелюдии И.С. Баха.

*Примеры сочинений:*

Римский-Корсаков. “Полет шмеля” из оперы “Сказка о царе Салтане”

Д. Скарлатти. Сонаты Ми мажор, ре минор

И.С. Бах. Прелюдия До мажор (№1) из цикла “Хорошо темперированный клавир”, 1-й том

Шопен. Этюды До мажор ор.10 № 1 и фа минор ор.25 № 2

Лист. Король гномов

Рахманинов. Прелюдии ор.23: № 8 Ля-бемоль мажор и № 9 ми-бемоль минор

Мошковский. Искорки.

## ВОДА

Стихия воды — это поток психической энергии, не видимый глазу, но осязаемый душой. Это — эмоциональность в чистом виде.

Стихия воды характеризует подвижность и непроявленность человеческого подсознания, управляющего нами вопреки нашей воле, побуждающего нас поступать тем или иным образом. У каждого человека способность к эмоциональному проявлению от рождения различна, но у “водного” темперамента, соотносящегося с психотипом меланхолика, она наибольшая. Здесь судьба “отслеживает” способность человека быть проводником тонких энергий, заставляющих вибрировать сердце и душу, а также ответственность человека за то, как он реагирует на приходящее из

мира: прагматично, ментально-расчетливо или сердечно-трепетно, душевной болью.

Водный психотип, как и уже рассмотренные, может быть представлен в трех качественных градациях: “трепетный” меланхолик, “жгучий” меланхолик и “мечтательный” меланхолик. Им соответствуют три принципа: *принцип эмоциональной безопасности, принцип эмоциональной концентрации и принцип бессознательной веры.*

Три разные стадии проявления “меланхолизма” дадут соответственно свои нюансы: эмоциональность подвижная, эмоциональность глубинная и эмоциональность скрытая.

### **ПРИНЦИП ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*(Рак — “трепетный” меланхолик)*

*Задача:* адаптация к миру, окружающей среде с целью возвращения жизни.

*Качества, которые надо наработать:* эмоциональная чувствительность, душевная мягкость, чуткость, заботливость, любовь к живой природе, сентиментальность.

*Водная энергия реализуется здесь на физическом плане,* а это значит выход на видимый, внешний план внутренних, душевных движений: через мимику, слезы, экспрессивные жесты и проч. Важно культивировать в детстве именно такой тип реагентности у ребенка — родителями и учителями (даже мальчика не называть “плаксой” и т.п.), для чего целенаправленно насыщать его жизнь “душещипательными” аудио- и видеосоюжетами. Тогда в будущем жизнь предоставит ему подобных стимулирующих впечатлений поменьше.

“*Мой дом — моя крепость*” — следование этому лозунгу предполагает постоянную настроенность на защиту своих “рубежей”, своего внутреннего пространства, в котором вирус беспокойства (а он тестирует любые изменения среды) — индикатор “крепости” эго и собственно “крепости”.

*Музыкальный эталон (центральный сектор схемы):*

Мажоро-минор с преобладанием минора, вокальный (романсовый) мелос, умеренный темп, устойчивый или постепенно меняющийся спектр динамики и регистровых характеристик

(в зависимости от воплощаемых эмоций), устойчивый и в меру переменный ритмический рисунок, ярко выраженный эмоционализм, взволнованный тонус. *Композиция “рачьего” принципа* должна заражать настроением, возбуждать эмоции, лирические переживания. Это раздражающее душу влияние.

*Воплощаемое чувство:* грусть, взволнованность, страдание, жалоба, нежное сочувствие.

*Стили:* романсы, романтические сочинения, лирический песенный фольклор, лирические адажио классиков.

*Примеры сочинений:*

Украинская песня “Ніч яка місячна”

А. Гурилев. Колокольчик.

М.Огинский. Полонез “Прощание с родиной”

Ф. Шуберт. Серенада

Ф. Куперен. L’Engageante (Очаровательная)

Г. Свиридов. Романс из к/ф “Метель”

Моцарт. Реквием. Лакримоза.

## **ПРИНЦИП ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ**

*(Скорпион — “жгучий” меланхолик)*

*Задача:* существование в ситуациях губительных трансформаций этого мира посредством включения силы духа.

*Качества, которые надо наработать:* духовная стойкость, сила характера, мужество, принципиальность, тяга к риску, сильным ощущениям, страстность, максимализм.

*Водная энергия реализуется здесь на душевном плане, а это значит — способность испытывать воодушевление в стрессовых ситуациях, когда рушится привычный порядок жизни, когда проверяется дух на прочность, экзаменуется мужественность и принципиальность.*

На этом направлении важно уметь различать “тренинговые” ситуации судьбы, не пугаться и не паниковать, когда они приходят в нашу жизнь, идти им навстречу.

В детстве родители должны сознательно развивать смелость и бесстрашие ребенка (даже у девочек), поменьше их “тискать”,

не “сюсюкать” с ними, проявлять требовательность к их морали, в том числе демонстрировать собственную.

“*Покой нам только снится!*” — следование этому лозунгу предполагает душевную неуспокоенность ввиду несовершенства окружающего мира, желания его трансформировать любой ценой, даже ценой собственной жизни. Максимализм на этом направлении не знает пределов для своего развития.

*Музыкальный эталон (крайняя нижняя точка водного сектора схемы):*

Преобладающий минор, медленный темп, предельная динамика (полюса шкалы), низкий регистр, экспрессивная мелодика с речитативными эпизодами, плотная фактура, диссонирующая гармония, выразительные тембры. *Композиция “скорпионьего” принципа* должна нести пронзительное эмоциональное чувство и драматическое или часто даже трагическое напряжение, воздействовать по типу стресса.

*Воплощаемое чувство:* страсть, непереносимая тоска, жгучая ненависть, “томление духа”, любые “крайние” состояния.

*Стили:* цыганские романсы, программные сочинения романтиков (образ любви, inferнальная тема), “предсмертные” оперные арии и арии любовного признания, трагические барочные композиции, трагические кульминации симфоний.

*Примеры сочинений:*

Цыганские романсы “Прости меня за все” и “Очи черные”

П.И. Чайковский. Интродукция к опере “Пиковая дама”

Ф. Лист. Симфония “Данте”

С. Рахманинов. Романс

Р. Леонкавалло. Ария Канио из оперы “Паяцы”

Л. Паваротти. Карузо

В. Вакарчук. “Сьюзи”, “Мира” (группа “Океан Эльзы”)

### **ПРИНЦИП БЕССОЗНАТЕЛЬНОЙ ВЕРЫ** (Рыбы — “мечтательный” меланхолик)

*Задача:* растворение, “небытие” в мире посредством ухода от него во внутреннее пространство души и духа, переживание разлитых вокруг тонких вибраций (Божественных частот).

*Качества, которые надо наработать:* эмоциональная пластичность, психологизм, жертвенность, мечтательность, приспособляемость к любым условиям, скрытность.

*Водная энергия реализуется здесь на духовном плане,* а это значит — уход от мира, “недеяние” в нем, постоянное пребывание не “здесь”, а “там”, стремление “туда” и наслаждение “там” при смирении и страдании “тут”.

На этом направлении очень важно развивать веру в мир Божественной справедливости, всегда незримо присутствующий; способность ощущать его, настраиваться на него. В детстве способом такой настройки должна стать медитативная музыка, молитва, морские просторы и т.п., тогда воспитанная потребность в них будет неизменным спутником во взрослой жизни.

*“Поди туда — не знаю куда...”* — следование этому лозунгу предполагает существование как бы в тумане, когда очертания реальности размыты и приходится двигаться вслепую, исключительно по интуиции — туда, куда влечет рок, судьба.

*Музыкальный эталон (связующая часть “водного” сектора схемы):*

Миноро-мажор, умеренный темп, нейтральная динамика без резких контрастов, полифоническая фактура, средний и верхний регистры (тем выше, чем выше “духовный градус” в музыке), текучая линейность (мелодизм), нерасчлененная на симметричные фразы структура, смешанные тембры и красочные гармонии, созерцательность, медитативность, пассивная грусть.

*Композиция “рыбьего” принципа* должна воздействовать почти магически на подсознание, погружая слушателя в переживание целостности, медитации, молитвенного единения с Божеством.

*Воплощаемое чувство:* нежность, мечтательность, невыразимость и неосознанность переживаний, растворенность грани между сознанием и подсознанием.

*Стили:* медленные баррочные композиции, грегорианский хорал, молитвенные песнопения, созерцательно-лирические адажио классиков и романтиков, современные музыкотерапевтические композиции для релаксации.

*Примеры сочинений:*

Christobal de Morales. Officium defunctorum

И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 Фа мажор. Адажио  
 Г. Доницетти. Una furtiva  
 Бизе. Ария Надира из оперы “Искатели жемчуга”  
 И.С. Бах. Ария из сюиты № 3  
 Вангелис. Мечты  
 И.С. Бах - Ш. Гуно. Аве, Мария  
 Ф. Шуберт. Аве, Мария

Суммируем для наглядности все рассмотренные принципы в таблице:

<b>МИР ВИДИМЫЙ (visible)</b>	<b>МИР НЕВИДИМЫЙ (invisible)</b>
<i><b>ОГОНЬ</b></i> (мужская стихия, холерик) <b>Преобразование мира</b>	<i><b>ВОЗДУХ</b></i> (мужская стихия, сангвиник) <b>Осмысление мира</b>
<b>Принцип свободного действия:</b> <i><b>Овен — “горячий” холерик</b></i> <i>преобразование мира силой действия</i>	<b>Принцип коллективизма:</b> <i><b>Весы — “уравновешенный” сангвиник</b></i> <i>гармонизация партнерских отношений, ментальное обобщение</i>
<b>Принцип самоутверждения:</b> <i><b>Лев — “властный” холерик</b></i> <i>преобразование мира силой власти и авторитета</i>	<b>Принцип свободы:</b> <i><b>Водолей — “отвязанный” сангвиник</b></i> <i>освобождение от регламентированных связей, ментальное озарение</i>

<p style="text-align: center;"><b>Принцип идеализма:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Стрелец — “восторженный” холерик</i></p> <p><i>преобразование мира силой проповеди и личного примера</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Принцип информационного обмена:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Близнецы — “оборотистый” сангвиник</i></p> <p><i>установление логико-аналитических связей, ментальный анализ</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>ЗЕМЛЯ</b> (женская стихия, флегматик)</p> <p style="text-align: center;"><b>Усовершенствование материального мира (бытие)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ВОДА</b> (женская стихия, меланхолик)</p> <p style="text-align: center;"><b>Одухотворение мира</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Принцип должноствования:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Козерог — “жесткий” флегматик</i></p> <p><i>укрепление социально-этических основ мира, профессиональный рост</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Принцип эмоциональной безопасности:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Рак — “трепетный” меланхолик</i></p> <p><i>взращивание жизни, душевность</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Принцип полноты жизнеощущения:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Телец — “сонный” флегматик</i></p> <p><i>творческая эстетизация окружающей среды, бытие как наслаждение</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Принцип эмоциональной концентрации:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Скорпион — “жгучий” меланхолик</i></p> <p><i>существование в стрессовых ситуациях, духовность</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Принцип плодотворной работы:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Дева — “деятельный” флегматик</i></p> <p><i>служение миру через самозабвенный труд по его очищению</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Принцип бессознательной веры:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Рыбы — “мечтательный” меланхолик</i></p> <p><i>освоение тонких (Божественных) вибраций мира</i></p>



## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ 12 ПСИХИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ:**

(в алфавитном порядке)

### **БЛИЗНЕЦЫ**

Мажоро-минор, быстрый или очень быстрый темп, умеренная или тихая звучность, облегченная фактура, высокий регистр, гаммообразное или мелодико-фигурационное движение. Ощущение легкой и радостной полетности, виртуозности.

### **ВЕСЫ**

Преобладающий мажор, умеренный темп, умеренная, без резких перепадов динамика, облегченная, ”прозрачная” фактура, пульсирующая акцентная ритмика, связанная с танцевальностью, общий светлый колорит, тембры клавесина, арфы, ксилофона, колокольчиков и т.п. Ощущение легкой и радостной игривости, желание танцевать.

### **ВОДОЛЕЙ**

Преобладающий мажор, любой (чаще средний) темп, любая (чаще умеренная) звучность, динамические контрасты, любой (чаще средний) регистр с неожиданными изменениями фактуры, нерегулярный акцентный ритм, оригинальные звуковые эффекты. Ощущение легкомысленной раскованности, двигательной спонтанности и оригинальности.

### **ДЕВА**

Мажоро-минор и любая строго рациональная ладовая организация, умеренный темп, нейтральная динамика, полифоническая фактура, равновесное соотношение регистров, ритмическое варьирование мелкомотивного тематизма, четкая частопульсирующая ритмика (без ”огня”). Ощущение необходимости умственной работы при восприятии музыки.

### **КОЗЕРОГ**

Мажоро-минор, умеренный темп, устойчивый спектр динамики и регистровых характеристик, равновесность их полюсов

(контрастные сопоставления как языковая норма), настойчивая повторность стержневого мотива, ритма, даже одного звука ("так должно быть!"), строго организованная ритмика, отсутствие "украшений" (мелизмов) и излишнего эмоционализма. Ощущение строгой и уверенной решимости, мышечной организованности, сбалансированной активности.

### **ЛЕВ**

Мажоро-минор с преобладанием мажора, умеренный темп, умеренная или громкая звучность, стабильная динамика с "повышением градуса" в коде, стабильный средний регистр с возможными наращиваниями массива фактуры к концу, церемониальная маршевость или ритмика торжественного шествия. Ощущение силы и триумфа.

### **ОВЕН**

Минорный лад, быстрый темп, громкая звучность, стремительные нарастания звучности, движение из низкого и среднего в высокий регистры, резкие акценты (звуковые "выбросы"), пульсирующая акцентная ритмика. Ощущение мощного потока энергии, пробуждение желания двигаться под музыку.

### **РАК**

Мажоро-минор с преобладанием минора, вокальный (романсовый) мелос, умеренный темп, устойчивый или постепенно меняющийся спектр динамики и регистровых характеристик (в зависимости от воплощаемых эмоций), устойчивый и в меру переменный ритмический рисунок, ярко выраженный эмоционализм, взволнованный тонус. Ощущение грусти, лирической задушевности, вовлеченности в музыкальное настроение.

### **РЫБЫ**

Миноро-мажор, умеренный темп, нейтральная динамика без резких контрастов, полифоническая фактура, средний и верхний регистры (тем выше, чем выше "духовный градус" в музыке), текучая линейность (мелодизм), нерасчлененная на симметричные фразы структура, смешанные тембры и красочные гармонии,

созерцательность, медитативность, пассивная грусть. Ощущение релаксации, мечтательного растворения, медитативного или молитвенного созерцания, ”невыразимости чувств”.

### **СКОРПИОН**

Преобладающий минор, медленный темп, предельная динамика (полюса шкалы), низкий регистр, экспрессивная мелодика с речитативными эпизодами, плотная фактура, диссонирующая гармония, выразительные тембры. Ощущение ”томления духа” — драматического или трагического напряжения души.

### **СТРЕЛЕЦ**

Мажоро-минор, умеренный и быстрый темп с возможными градациями в этом диапазоне, усиливающаяся (крещендирующая) от умеренной до громкой звучность, наращивание фактурного массива, регистровое высветление. Ощущение вдохновения, причастности к сверхличному плану жизни.

### **ТЕЛЕЦ**

Преобладающий мажор, умеренный темп, умеренная динамика с эпизодическим ”повышением градуса”, средний регистр, красивая песенная мелодия, часто простая, близкая к фольклору. Ощущение наслаждения красотой, любовью, покоем.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы завершили обзор музыкальных архетипов человеческого восприятия. Запертые, как в клетке, в генетической памяти любого младенца, они ждут своего часа пробуждения. Но некоторые из них ждут более других, ибо “знают”, что дверца клетки для них обязательно распахнется. Гарантию этому дает сама Судьба. Она заботливо предоставит “тюремщику” — нашему сознанию — определенные ловушки, в которые тот обязательно попадет и... потеряет ключи от темницы.

Но есть у Судьбы и особые, музыкальные крылья. Стоит только взлететь на них — и моментально падут оковы и сами собой откроются запоры любой темницы. Именно музыка способна помочь человеку в его самоосуществлении. Ведь музыка приводит нас в гармонию с самой жизнью.

Каждый человек — музыкальный инструмент, несущий в мир свое звучание. Стоит лишь подправить его, а где-то устранить уже явную фальшь — и переменится судьба. Дойти до озвучивания своей истинной сути, совпадающей с сутью мироздания, поможет “личная музыка” человека. Индивидуальный подбор музыки, содержащий необходимые вибрации, способен стимулировать развитие человека в нужном направлении. Музыка помогает человеку быстрее выйти на собственный судьбоносный курс.

Эта книга поможет найти его, найти музыкальные крылья своей судьбы. В этих поисках ты обязательно встретишь попутчиков. В совместном поле родственные для вас вибрации станут более слышимыми и действенными.

Технология работы в подобных, так называемых морфогенетических, полях, экспериментально апробируется в Киевском Центре арт-терапии и психодиагностики (ЦАП). Серцевина технологии — соединение психотерапевтической работы с музыкотерапевтической, в которую включаются разные формы арт-терапии. Разрабатывается необходимая база материального

обеспечения (научно-методические издания, аудио- и видеодиски), осуществляется профессиональная подготовка специалистов-консультантов.

В результате проведенных исследований есть основания говорить об успешности наработки этого курса именно в социальном взаимодействии. Ведь по резонансу — а это принцип универсума — каждый из нас притягивает людей из “другой октавы”, которые противостоят нам, продвигаясь судьбой в противоположном направлении (своего рода процесс “обмена веществ” как способ существования). Как правило, такие люди собираются в одну семью для “научения” друг другом. Они видят одни и те же вещи с противоположных позиций, одновременно демонстрируя другому члену семьи идеальную поведенческую модель (“омегу”). Так создается поле противостояния, где лишь и может родиться новое качество.

Впротивовес семейным отношениям, где взаимодействуют представители разных “октав”, в школьном классе собираются те, кто идет в одну сторону. Это обусловлено физическими параметрами свободного смещения “вектора судьбы” (а он, по аналогии с прецессией, имеет конкретные астрофизические параметры). Поскольку интервал смещения достигает в среднем полтора года, каждый школьный класс имеет свою энергетическую доминанту, смену которой хорошо ощущают учителя. С помощью “музыки класса” можно направлять энергию детских душ в нужном направлении, ощутимо помогая им быстрее найти свое место в мире и одновременно минимизируя социальную энтропию.

Именно соединенные педагогических, психотерапевтических методов с управляемым музыкальным влиянием может осуществить переворот в судьбе как отдельного человека, так и общества в целом. И, заметим, это самый дешевый путь к возрождению отдельной души, человека и человечества.

Расправь музыкальные крылья судьбы, взлети — и получишь шанс!

Не стоит ли попробовать?

## ЛИТЕРАТУРА

Біблія.

*Бергер Л.Г.* Звук и музыка в контексте современной науки и в древних космических представлениях: Пространственный образ как модель художественного стиля. — Тб-си: Изд-во Тбил. ун-та, 1989. — 216 с.

*Драганчук В.М.* Музыка як фактор психокоригування: історичні, теоретичні і практичні аспекти. — К., 2003.

Евангелие от Фомы / Поэтические гностические и апокрифические тексты христианства. — Новочеркасск: Агенство САГУНА, 1994. — 231 с.

*Любан-Плоцца Б., Побережная Г., Белов О.* Музыка и психика: Слушать душой. — К: “АДЕФ-Украина”. — 2002. — 200 с.

*Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с.

*Побережная Г.И.* Музыкальная терапия как предмет совершенствования психокультуры // Проблемы педагогіки мистецтва. Сер.: Музична педагогіка і мистецтвознавство. — 36. статей: Вип. I. — Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. — С. 51–61.

*Смирнов В.С.* Единство “физики и лирики” в описании циклических процессов мироздания / Реальность и субъект. — Т. 2. — 1998 — № 2. — С. 114–122.

*Хойтен Конрад Ван.* Обучение судьбой: Принципы и процессы в обучении взрослых / Перевод с англ.. — К.: НАИРИ, 2006. — 276 с.

*Читтапад.* Человеческая судьба. — К.: Ника-Центр, 2007. — 128 с.

*Юсфин А.Г.* “Музыка — сила жизни”. — СПб.: ООО “Аюрведа Плюс”. — 2006. — 260 с.

## МАРШРУТЫ СУДЬБЫ — XX век

**1900**

Стрелец

**1901**

Стрелец — по 20 января

Скорпион — с 21 января

**1902**

Скорпион — по 20 июля

Весы — с 21 июля

**1903**

Весы

**1904**

Весы — по 15 января

Дева — с 16 января

**1905**

Дева — по 17 сентября

Лев — с 18 сентября

**1906**

Лев

**1907**

Лев — по 29 марта

Рак — с 30 марта

**1908**

Рак — по 26 сентября

Близнецы — с 27 сентября

**1909**

Близнецы

**1910**

Близнецы — по 23 марта

Телец — с 24 марта

**1911**

Телец — по 7 декабря

Овен — с 8 декабря

**1912**

Овен

**1913**

Овен — по 5 июня

Рыбы — с 6 июня

**1914**

Рыбы — по 2 декабря

Водолей — с 3 декабря

**1915**

Водолей

**1916**

Водолей — по 31 мая

Козерог — с 1 июня

**1917**

Козерог

**1918**

Козерог — по 13 февраля

Стрелец — с 14 февраля

**1919**

Стрелец — по 14 августа

Скорпион — с 15 августа

**1920**

Скорпион



**1921**

Скорпион — по 7 февраля

Весы — с 8 февраля

**1922**

Весы — по 22 августа

Дева — с 23 по 27 августа

Весы — с 28 по 30 августа

Дева — с 31 августа

**1923**

Дева

**1924**

Дева — по 22 апреля

Лев — с 23 апреля

**1925**

Лев — по 26 октября

Рак — с 27 октября

**1926**

Рак

**1927**

Рак — по 16 апреля

Близнецы — с 17 апреля

**1928**

Близнецы — по 27 декабря

Телец — с 28 декабря

**1929**

Телец

**1930**

Телец — по 7 июля

Овен — с 8 июля

**1931**

Овен — по 27 декабря

Рыбы — с 28 декабря

**1932**

Рыбы

**1933**

Рыбы — по 24 июня

Водолей — с 25 июня

**1934**

Водолей

**1935**

Водолей — по 8 марта

Козерог — с 9 марта

**1936**

Козерог — по 13 сентября

Стрелец — с 14 сентября

**1937**

Стрелец

**1938**

Стрелец — по 3 марта

Скорпион — с 4 марта

**1939**

Скорпион — по 11 сентября

Весы — с 12 сентября

**1940**

Весы

**1941**

Весы — по 23 мая

Дева — с 24 мая

**1942**

Дева — по 20 ноября

Лев — с 21 ноября

**1943**

Лев

**1944**

Лев — по 10 мая

Рак — с 11 мая

**1945**

Рак — по 2 декабря

Близнецы — с 3 декабря

**1946**

Рак — 1-2 января

Близнецы — с 3 января

**1947**

Близнецы — по 1 августа

Телец — с 2 августа

**1948**

Телец

**1949**

Телец — по 25 января

Овен — с 26 января

**1950**

Овен — по 26 июля

Рыбы — с 27 июля

**1951**

Рыбы

**1952**

Рыбы — по 27 марта

Водолей — с 28 марта

**1953**

Водолей — 8 октября  
Козерог — с 9 октября

**1954**

Козерог

**1955**

Козерог — по 2 апреля  
Стрелец — с 3 апреля

**1956**

Стрелец — по 3 октября  
Скорпион — с 4 октября

**1957**

Скорпион

**1958**

Скорпион — по 15 июня  
Весы — с 16 июня

**1959**

Весы — по 15 декабря  
Дева — с 16 декабря

**1960**

Дева

**1961**

Дева — по 10 июня  
Лев — с 11 июня

**1962**

Лев — по 22 декабря  
Рак — с 23 декабря

**1963**

Рак

**1964**

Рак — по 24 августа  
Близнецы — с 25 августа

**1965**

Близнецы

**1966**

Близнецы — по 19 февраля  
Телец — с 20 февраля

**1967**

Телец — по 19 августа  
Овен — с 20 августа

**1968**

Овен

**1969**

Овен — по 18 апреля  
Рыбы — с 19 апреля

**1970**

Рыбы — по 1 ноября  
Водолей — с 2 ноября

**1971**

Водолей

**1972**

Водолей — по 26 апреля  
Козерог — с 27 апреля

**1973**

Козерог — по 26 октября  
Стрелец — с 27 октября

**1974**

Стрелец

**1975**

Стрелец — по 9 июля  
Скорпион — с 10 июля

**1976**

Скорпион

**1977**

Скорпион — по 7 января  
Весы — с 8 января

**1978**

Весы — по 4 июля  
Дева — с 5 июля

**1979**

Дева

**1980**

Дева — по 4 января  
Лев — с 5 по 7 января  
Дева — с 8 по 12 января  
Лев — с 13 января

**1981**

Лев — по 19 сентября  
Рак — 20 сентября  
Лев — с 21 по 23 сентября  
Рак — с 24 сентября

**1982**

Рак

**1983**

Рак — по 15 марта  
Близнецы — с 16 марта

**1984**

Близнецы — по 11 сентября  
Телец — с 12 сентября

**1985**

Телец

**1986**

Телец — по 5 апреля  
Овен — с 6 апреля по 5 мая  
Телец — с 6 по 8 мая  
Овен — с 9 мая

**1987**

Овен — по 1 декабря  
Рыбы — со 2 декабря

**1988**

Рыбы

**1989**

Рыбы — по 21 мая  
Водолей — с 22 мая

**1990**

Водолей — по 18 ноября  
Козерог — с 19 ноября

**1991**

Козерог

**1992**

Козерог — по 1 августа  
Стрелец — со 2 августа

**1993**

Стрелец

**1994**

Стрелец — по 31 января  
Скорпион — с 1 февраля

**1995**

Скорпион — по 30 июля

Весы — с 31 июля

**1996**

Весы

**1997**

Весы — по 24 января

Дева — с 25 января

**1998**

Дева — по 19 октября

Лев — с 20 октября

**1999**

Лев

## **XXI век**

**2000**

Лев — по 8 апреля

Рак — с 9 апреля

**2001**

Рак — по 13 октября

Близнецы — с 14 октября

**2002**

Близнецы

**2003**

Близнецы — по 14 апреля

Телец — с 15 апреля

**2004**

Телец — по 26 декабря

Овен — с 27 декабря



**2005**

Овен

**2006**

Овен — по 22 июня

Рыбы — с 23 июня

**2007**

Рыбы — по 18 декабря

Водолей — с 19 декабря

**2008**

Водолей

**2009**

Водолей — по 21 августа

Козерог — с 22 августа

**2010**

Козерог

**2011**

Козерог — по 3 марта

Стрелец — с 4 марта

**2012**

Стрелец — по 30 августа

Скорпион — с 31 августа

**2013**

**СКОРПИОН**

---

*Примечание.* Если день рождения приходится на одну из указанных дат, потребуется уточнение вышеизложенной информации. Для этого сообщите по e-mail: [poglav@i.com](mailto:poglav@i.com).  
ца время и место рождения — и по исходному адресу получите необходимое уточнение направления личностного развития.

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ГОРЕЧЬ СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ .....	5
2. МУЗЫКА – ИСТОЧНИК УСЛАДЫ .....	7
3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСУМ (глава для пытливых) .....	10
4. АСТРОМУЗЫКА .....	15
5. АЛЬФА И ОМЕГА .....	26
6. ДВЕНАДЦАТЬ ПСИХИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ЖИЗНИ .....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
ЛИТЕРАТУРА.....	62
МАРШРУТЫ СУДЬБЫ.....	63

**Галина Ионовна ПОБЕРЕЖНАЯ**

**“МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ СУДЬБЫ”**

---

Сдано в набор 19.09.08. Подписано к печати 22.10.08. Формат 60×84 1/16.  
Бумага офс. Печать офсетная. Усл.-печ. л. 4,42.  
Издательство “ДИА”, 03022, Киев-22, ул. Васильковская, 45.

---



*Кожна людина має свій власний звук, що вписаний у світову гармонію, і доки вона його не знайде, щастя буття буде їй недоступне*

## **МУЗИКО-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЦЕНТР АРТ-ТЕРАПІЇ ТА ПСИХОДІАГНОСТИКИ Ц А П**

*пропонує для тих, що бажає жити довго і щасливо:*

# **проект НОМО UNICUS**

## **ПСИХОЛОГІЧНІ ТРЕНІНГИ**

На них людина отримує відомості про себе як про унікальний феномен світу та про свою унікальну місію в ньому, про ті аспекти своєї психіки, які допомагають або заважають людині у виконанні її доленосного завдання. У спеціалізованих проблемних групах надається допомога у розв'язанні конкретних життєвих проблем.

### ***Проблемні групи:***

1. Проблеми в коханні і шлюбних стосунках
2. Конфлікти в сім'ї: з батьками, дітьми і родичами
3. Професійні проблеми
4. Шкідливі звички

**Діагностика:** потенційних професійних здібностей; творчих здібностей; музичних здібностей; вокальних здібностей; поетичних здібностей; здібностей до малювання; педагогічних здібностей; здібностей до наукової діяльності; психічної обумовленості захворювання; блоків підсвідомості; прогностика реалізації здібностей (таланту)

## **МУЗИКОТЕРАПЕВТИЧНІ СЕАНСИ**

- Релаксуючі
- Активізуючі
- Вокалотерапевтичні

## **КОНФЛІКТНЕ АГЕНТСТВО**

Психоаналітичний пошук шляхів розв'язання конкретних конфліктних ситуацій. Виявлення й усунення психологічних причин їх виникнення. Посередництво у вичерпанні конфлікту. Розв'язання застарілих життєвих колізій.

*Стань режисером свого життя!*

**(044) 257-15-33, 8-093-164-88-07.  
8-050-170-145-1, 8-068-127-86-34**  
e-mail: pogiyav@i.com.ua