

НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ КОД ВСЕЛЕННОЙ

Язык чисел универсален. Абстрагированный от материальной оболочки явлений, он наиболее эффективен в плане проникновения в их суть. Недаром Левкипп считал: “Всё сущее является числами или происходит от чисел”. Нет оснований сомневаться в мудрости древнегреческого мыслителя, тем более что история его не опровергла. Обратимся и мы к числу как средству расширения контекста осмысления универсальных закономерностей.

Раскроем с помощью чисел своеобразный *нумерологический код Вселенной*, лежащий на поверхности жизни и одновременно глубоко сокрытый в ней. Представим для этой цели числовой ряд графически, с учетом координат нашего трехмерного мира — как цепь взаимосвязанных, перетекающих одна в другую геометрических фигур¹.

Прежде чем подробно рассмотреть каждую из них, отметим главное: число здесь не тождественно цифре. Его не следует понимать лишь как простое количество, но как выражение некоей чистой сущности, идеальной структуры, несущей конкретную информацию о взаимодействии ее составных элементов, их роли и месте в общей числовой иерархии.

На каких же конкретных явлениях мы проследим действие обнаруженных числовых закономерностей? Стоит, очевидно, обратиться к самому интересному материалу — к судьбе человечества и к судьбе человека, их естественной эволюции, доступной наблюдению. Проследим параллельно, этап за этапом жизнь каждого из этих феноменов, всякий раз обращая внимание на удивительное соответствие содержания идентичных стадий их развития качественным характеристикам соответствующих числовых структур. Одновременно будем извлекать из каждой из них своеобразную “житейскую мудрость”, призванную продемонстрировать на самом доступном, буквально, обыденном уровне явлений всеохватность рассматриваемого принципа.

ЕДИНИЦА

1

Точка



Точка как наименьший графический знак символизирует *исток, начало, рождение явления*. Это зерно, из которого что-то прорастет. Но что? До времени это надежно сокрыто: единица замкнута и непроницаема, ее потенции недифференцированы. Это — первичная целостность.

¹ \hat{A} ãäâíîñðè ìàòàìàòèèà áúèà ñèííèîìì ãñîñàòòèè è +èñèà âúðàæàèèñú èàè ãñîñàòòèè ÷ãñèèà òèãòòú . $\times\text{èñèí}$ — ãñèíâíí “ òèãòòà ”.

Единица-человек — *младенчество*, то есть тот период, когда человек еще не осознает себя как самость, отделенную от мира, матери. Смысл его бытия сводится к поддержанию физиологических функций обеспечения. Отсюда торжество инстинкта и главный вывод: “*Вселенная — это Я!*”

Единица-человечество — *коллективное религиозное сознание*, характерное для групповой общности на определенной стадии социального развития (племенной, родо-общинный строй). Ощущение единства с миром, общиной и Богом как животворящим началом (подобно единству ребенка с матерью).

“Житейская мудрость” — воплощена в известном изречении: “Чужая душа — потемки”. Следует понять, что любой объект в этом мире (а значит, и любой человек) изначально непостижим. Целостная структура внутренне сложна, и, находясь “снаружи”, мы, конечно же, не можем в нее сущностно проникнуть. Стоит ли поэтому самонадеянно полагать, что нам известны мотивы поведения нашего ближнего? Ах, этот жаден! этот завистлив! и т.п. На самом деле, все намного сложнее (“Нам не дано предугадать...”). Наиболее актуальна на этом уровне заповедь “Не суди!” Не суди, ибо нет у тебя объективного основания для суждения. Таков моральный закон единицы.

ДВОЙКА

2

Линия. Отрезок.



Противостояние двух точек символизирует *бинарную систему*, поляризацию, единство противоположностей. Здесь поле напряжения, неустойчивости. Достижение равновесия, фактически, невозможно — в силу явной центробежности структуры, наличия выразительной доминанты: ею попеременно становятся то один, то другой элементы. Например, день и ночь (сутки) — их соотношение сезонно изменяется; вдох и выдох (дыхание) — не равны даже в спокойном состоянии человека; аналогично — разум и чувства в психической структуре человека, два полушария человеческого мозга и т.д.

Двойка-человек соответствует тому периоду *детства*, когда ребенок осознает факт существования мира вне себя и начинает его эмпирическое исследование. Это противостояние “Я” и “не-Я”.

Двойка-человечество — это период господства геоцентрических представлений (Земля — центр Вселенной, то есть аналог “Я”; Солнце и планеты — соответственно “мир”, вращающийся вокруг Земли). Человечество начинает исследование макромира, который пока кажется неизменным.

“Житейская мудрость”. Целостность любой бинарной системы может быть сохранена лишь за счет подавления одного элемента другим, его

доминирования. Поэтому не стоит акцентировать любое противостояние в человеческих отношениях. Оно заведомо бесплодно — ведь разрешение противоречия в рамках бинарной системы достижимо лишь на какой-то короткий отрезок времени, локально. В глобальной же перспективе бинарность чревата выращиванием конфликта до критического момента — освобождающего взрыва, который по своим последствиям инволюционен: придется возвращаться на предыдущую стадию существования, опять стать “точкой”. Для того, чтобы найти выход из противоречивой ситуации на *эволюционном* направлении, надо прежде всего помнить о том, что его дает только “тройка”.

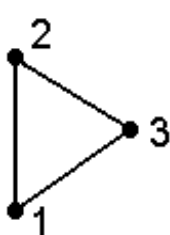
ТРОЙКА

3

Треугольник. Плоскость.



Тернарная система дает выход из бинарного конфликта через третью точку, трансформирующую центробежные тенденции двойки в центростремительные:



Тройка символизирует гармонию, устойчивость. Подобно единице — это замкнутая целостность, но на новом, более высоком уровне. Пифагорейцы считали тройку первым числом, стадией истинного рождения явления. Действительно, “мир точки” и “мир плоскости” несоизмеримы. Определенное качество, отчетливо проявленное, подвергающееся дальнейшему развитию, возникает лишь на третьей стадии. Первые две — носят подготовительный характер.

Тройка-человек соответствует наступлению *физической зрелости* (ребенок становится взрослым), которая совпадает с юностью. Проявляющееся здесь стремление к самореализации в группе отражает новый уровень самосознания — “Я” среди “других Я”, то есть “Мы”.

Тройка-человечество знаменует обретение реалистической основы самосознания человечества — гелиоцентризма, то есть постижение того, что Земля и другие небесные тела вращаются вокруг Солнца (центростремительность вместо центробежности, аналог превращения Я в Мы). Происходит рождение человеческой самости в ее отделенности от Бога (начало развития научного мировоззрения, атеизма).

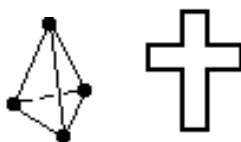
“Житейская мудрость”. Третья точка, дающая выход из конфликта, лежит, как правило, в стороне от поля конфликтного противостояния, но

она объединяет интересы обеих сторон, как бы переключает их внимание на себя. Например, ребенок, родившийся в союзе мужчины и женщины, выводит семью на уровень нового, более высокого объединения. Аналогично закон — в противостоянии власти и народа — дает правовую основу для существования государства. В противоречии чувства и разума в человеке разрешающим критерием выступает долг, определяющий мораль и т.п. Иными словами, нужен поиск компромисса, точки соприкосновения интересов сторон — в этом единственный способ выйти из конфликта, избежать его разрушающего воздействия. Впрочем, одновременно не помешает помнить о том, что полный временной цикл существования системы на данном плане (на уровне тройки) неизбежно породит потребность прорастания за свои пределы и освоения нового пространства. А это означает относительность сегодняшнего критерия, недопустимость его абсолютизации (ребенок вырастет и обретет собственную семью и т.п.).

ЧЕТВЕРКА

4

Пирамида. Крест. Физическое пространство.



Четверка знаменует рождение двухуровневой целостности, образуемой в результате возвышения “плоскостного бытия” до сферического пространства. Для этого возвышения нужна значительная энергия устремления, прорыва, которая реализуется по четким правилам (законам) — в пирамиде, в отличие от треугольника, лишь одна главная вершина. Поэтому закономерно, что абсолютная регламентация, упорядоченность — основные качественные характеристики четверки. Ее элементы, действительно, образуют между собой очень жесткую, однозначную связь.

Четверка-человек знаменует *социальную зрелость*, когда человек осознает свое место не просто в группе себе подобных, но в окружающем мире в целом. Самореализация осуществляется теперь с учетом его не только физических, но и социальных законов. “Я” предстает как элемент системы.

Четверка-человечество связана с завершением формирования научной картины мира. Торжество человеческого разума, способного якобы познать и объяснить всё и вся, находит воплощение в философии рационализма и детерминизма.

“Житейская мудрость”. Замкнутая одноплановость существования (например, исключительно в заботах о “земном”, т.е. в плоскости тройки) неотвратимо потребует духовного возвышения как потребности в более высоком, идеальном плане жизни. Мудрость соответственно такова: как бы ни были жестко детерминированы твои обстоятельства, выбери направление и устремись к высокому свой дух. Никогда, даже в заурядной повсе-

дневности, не теряй из виду звезду над своей головой. Пусть именно она придает осмысленность всему в твоей жизни!

ПЯТЕРКА

5

Пентаграмма



Пятерка символизирует *творческую свободу* и раскрепощение. В пространстве это отражено в возможности образования из одной вершины разных треугольников (плоскостей), соединяющих два плана — верхний и нижний:



Диссонантность бинарности верхнего уровня побуждает к “заземлению” — к поиску гармонизации, однако она в пятерке иллюзорна, ибо любой из образованных треугольников смешивает разные уровни (при этом плоскость треугольника имеет характер гипотетичности, искусственности, существует как бы в воображении). Наличие функции выбора одной из нескольких возможностей и дает основание для символической аналогии: человек-творец обладает свободой воли. Отсюда и качественные характеристики пятерки: изобретательность, непредсказуемость, оригинальность.

Пятерка-человек — это *личностная зрелость*. Достигнув ее, человек уже не может пассивно исполнять предписанные средой законы. Осознав несовершенство мира, в котором он живет, человек стремится переделать его (реально или идеально, то есть в своем воображении, теориях, мечтах) в соответствии со своими представлениями. Пятерка — это “Я”, *преобразующее мир*.

Пятерка-человечество раскрывает творческие потенции мира вместе со сломом веры в неизменность вселенского порядка. Идеи развития всё глубже проникают в основания самых разных отраслей наук, порождая не только частные теории (клеточная, эволюционная), но и приводя, в итоге, к утверждению диалектического мировоззрения как метода познания в целом.

“Житейская мудрость”. В поисках решения любой проблемы избегай стандартных подходов. Лишь творческое отношение к ней откроет перед тобой несколько оригинальных путей. Получив, таким образом, возможность выбирать, ты получишь и дополнительные шансы на успех. Иными словами: все в дверь, а ты — в окно. Ищи оригинальный выход!

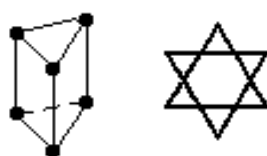
Есть еще один небесполезный “совет” пятерки, основанный на смешении ее верхнего и нижнего этажей.

Если не дающая тебе спокойно спать проблема находится “вверху”, то есть лежит в идеальной сфере (сфере чувств, ментальных представлений и т.п.), знай, что ты временно можешь легко найти забвение “внизу”. Не случайно замечено, что когда человек расстроен, его тянет на сладкое. Но не только съев “что-нибудь вкусненькое”, можно эффективно гармонизовать себя. Выйти из критического состояния, “заземлить” проблему успешно помогут и другие органы чувств, обращенные к материальному: осязание (ванна, массаж, бассейн и т.п.), слух (приятная музыка), зрение (созерцание любого красивого объекта, любование природой), обоняние (вдыхание благовоний, запах любимых духов). Может быть и просто “мышечная радость” — например, от спортивных занятий, копания огорода и пр. Найди свой вариант! Многие из ищущих утешение в рюмке или наркотиках идут инстинктивно по этому же пути. Но финиш на нем, увы, наступает раньше, чем проблему удастся решить. Вот она, главная проблема пятерки: как употребить дарованную тебе свободу воли? что выбрать?

ШЕСТЕРКА

6

Призма



Шестерка дает неожиданное обращение качеств: гармонизация верхнего плана, к которой так стремилась пятерка, достигнута, однако, из желанной тернарности рождается... бинарность как противостояние верхнего и нижнего треугольников. Целостность расслаивается, децентрализуется, утрачивается. Шестерка становится, в итоге, некоей критической точкой в развитии, после которой реализуются две возможности:

первая — инволюционная — разрыв образовавшихся уровней с возвратом на более низкую стадию существования (“автономия” двух треугольников);

вторая — эволюционная — сохранение целостности на основе обретения общего центра.

Шестерка-человек характеризует *старость*. Распадаются устоявшиеся жизненные связи. Вокруг новая, часто неприемлемая и несообразующаяся с опытом человека жизнь. Духовная зрелость и одиночество, с одной стороны, с другой же — физическая немощь и зависимость. Апелляция памяти к прошлому и перспектива ухода с жизненной арены дополняют самоощущение “Я”, *затерянного в многообразии миров*.

Шестерка-человечество тоже связана с радикальным изменением картины мира. Разрушенными оказываются научные представления о тождественности макро- и микромиров. Пытливый ум человечества проникает в глубь их обоих и приводит к крушению прежних фундаментальных

представлений об устройстве мироздания. Так рождаются теории относительности, расширяющейся и пульсирующей Вселенной, множественности космических миров. Человек выходит в космическое пространство и одновременно проникает в атомное ядро, расщепляет его, обнаруживая непостижимую жизнь элементарных частиц, видит “исчезновение” материи, переходящей в энергию. Удивительные горизонты открыли перед человечеством генетика и кибернетика. В результате, наука вплотную подошла к необходимости признания сотворенности мира.

“Житейская мудрость”. Даже если ты идешь по духовному пути и живешь высоким, знай, что на определенном этапе ты все равно придешь к глубокому кризису. Он будет вызван необходимостью привести в гармоническое соответствие духовную и телесную субстанции твоего “Я”. Не стоит стараться подавлять одно другим с целью уравновесить оба начала: например, жить аскетом либо, наоборот, отводя духовному место лишь после удовлетворения насущных материальных нужд. Это в принципе невозможно или возможно на очень короткий срок (в соответствии с законом бинарности). Дилемма так или иначе встанет очень остро. Решить ее положительно можно только на уровне семерки, дающей искомую гармонию и целостность. Личность, не обретшая их, обречена на деградацию и гибель.

Знаменательно, что библейские “дни Творения” следуют друг за другом в полном соответствии с закономерностями рассмотренного числового ряда.

Первый день: “В начале Бог сотворил небо и землю” — потенциальность бинарного разделения единицы. “Да будет свет!” — свет выдвигается как проявление активности Божественного Духа (огонь), творящее начало Вселенной, вторгающееся во тьму.

Второй день: сотворение неба (твердь). Разделение вод над твердью (некие высшие принципы бытия) и под твердью (низший мир) символизирует проявленную бинарность.

Третий день: сотворение земли как устойчивой и в свою очередь порождающей формы жизни. Интегрирующая функция тройки воплощена в образовании “моря”: “Пусть *соберется* вода из-под неба в место одно”. Лишь тогда станет видна суша и продолжится жизнь (земля родит растения).

Четвертый день: сотворение светил как неких идеальных ориентиров, высшего, осмысленного плана бытия. Неравнозначная двухуровневость четверки отражена в “разномасштабности” светил (Солнце — и Луна со звездами).

Пятый день: сотворение живой души (низших животных).

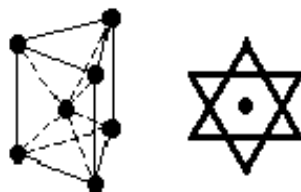
Шестой день: сотворение млекопитающих (высших животных) и человека как более высокого существа, соединяющего в себе земное и Божественное. При общем поступательном движении видим здесь характерную для шестерки двухуровневость.

Седьмой день: отдохновение от трудов — священный, благословенный Богом день.

Что же представляет собой семерка в рассматриваемом нами числовом ряду?

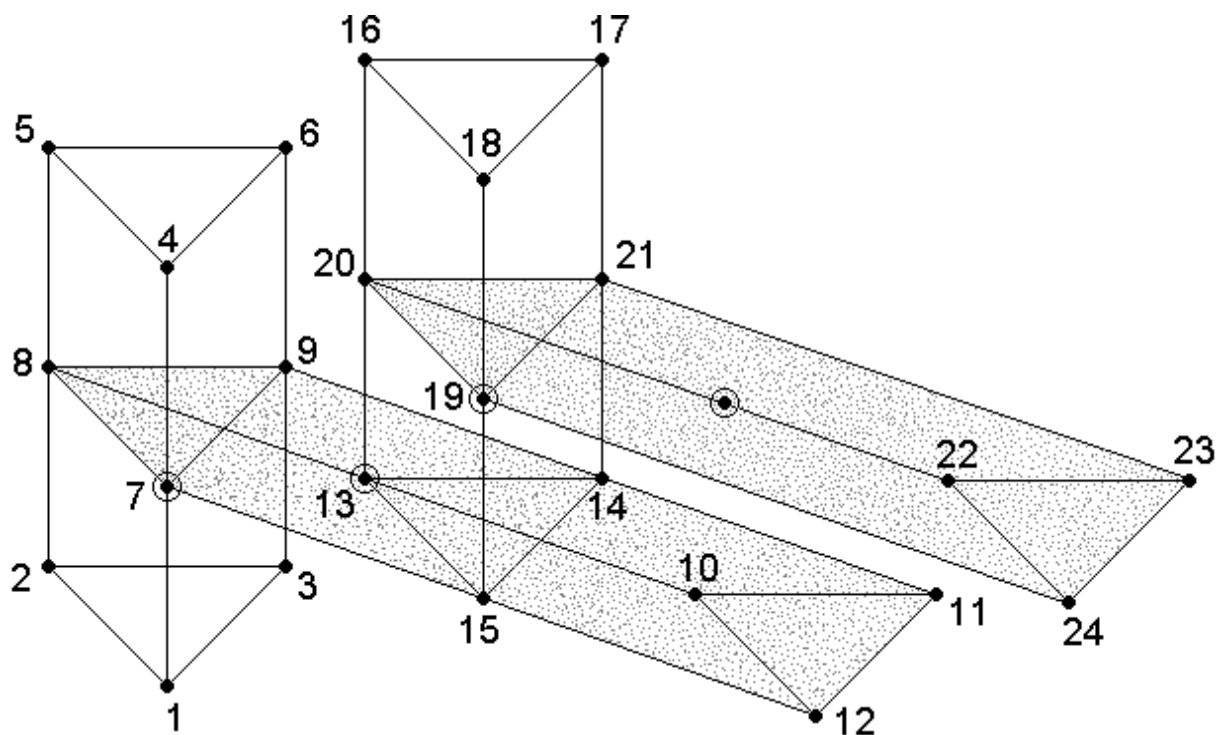
СЕМЕРКА

7



Центральная точка во внутреннем пространстве призмы прочно скрепляет в единую целостность ее верхнюю и нижнюю плоскости, как бы фокусируя в себе и одновременно разряжая напряжение их противостояния. Центробежная структура становится центростремительной.

Семерка-человек — не что иное, как “второе рождение”, то есть рождение “в духе”, обретение веры. Семерка тождественна единице в новой геометрической плоскости и дает поэтому возможность дальнейшей эволюции — роста “числового дерева” в перпендикулярном направлении.



Числовоое древо

Конец, таким образом, равен началу. И Иисус Христос, вспомним, многократно подчеркивал: “Я есмь первый и последний, Альфа и Омега”.

Семерка-человечество — логическое завершение цикла существования человечества и одновременно возможность начала нового историче-

ского периода, спасение или гибель от нависшей катастрофы. Библейская притча о Блудном сыне есть, по сути, рассказ-аллегория о судьбе человечества, ушедшего от истоков своего бытия и вновь вернувшегося к ним — к своему Творцу. Добровольное принятие и следование отвергнутым когда-то истинам, заповеданным Отцом, — вот спасительный ключ Семерки. Распад, энтропия — единственная возможная альтернатива.

“Житейская мудрость”. Выход из серьезного жизненного кризиса можно найти только на путях веры, обретения Царства Божьего внутри себя. Именно его и символизирует скрепляющий центр семерки (во внутреннем пространстве призмы). Для обретения его тебе и посылаются испытания, дабы ты мог родиться “в духе”, увидеть истинный путь к спасению. Без духовного света в душе испытания лишь разрушат тебя, отбросят далеко назад, и обрести гармонию целостности тебе уже вряд ли удастся.

Явление семерки позволяет поэтому любому феномену продолжить свой рост (т.е. жизнь), вновь и вновь повторив на новых уровнях закономерные стадии развития. Всё опять повторится, как у Экклезиаста: “Что было, то и будет”.

Процесс рождения нового, по сути, бесконечен, и наша древовидная схема может быть продолжена как угодно далеко. Однако, для существования отдельного феномена с более-менее стабильным (скажем так: узнаваемым) качеством предел явно очерчен: он ограничен возможностью лишь *двух рождений* внутри качественно однородного сегмента структуры. На схеме этот принцип наглядно прослеживается в своеобразной эстафете рождений: 1 – 7, 7 – 13, 13 – 19, 19 – 25 и т.д. Трансляция идеи двух рождений на более высокие уровни ограничивается числами 12 (6 + 6) и 24 (12 + 12). Отметим некоторые другие важные закономерности числового Древа.

1. *Троичность* как главный структурирующий принцип, вычленяющий фазы процесса “взрачивания”. Каждое число олицетворяет какую-то новую стадию, обладающую своими конкретными качествами. Треугольники же — своеобразные “островки” стабильности на достигнутом уровне, кристаллизация локальной устойчивой целостности в общем динамическом процессе.

2. Каждый подъем на новый числовой уровень “взрывает” предшествующую структуру, поглощая ее качество, переосмысливая или трансформируя его. Одновременно в недрах каждой стадии созревают предпосылки для грядущего экстенсивного “броска”. Очевидная дискретность сочетается, таким образом, с неочевидной континуальностью.

3. Периодическая повторяемость стадий сочетается, в свою очередь, с процессом обновления, подъема (идея спирали). Так, например, принцип троичности реализуется и на уровне простого треугольника (“3”) и на уровне соотношения трех треугольников (“9”); принцип бинарности обнаруживаем, кроме *двойки*, и на уровне *шестерки* как противостояние двух

треугольников. По аналогии “12” на новом этапе дублирует систему *четверки* и в свою очередь корреспондирует с *единицей* как первичной целостностью и т.д.

4. После каждой очередной *шестерки*, то есть на уровне *семи*, происходит *рождение* качественно нового состояния, становящегося отправной точкой для развертывания нового цикла. Это рождение равнозначно *умиранию* предыдущего явления, “прорастающего” на предшествовавших шести стадиях. Фактически, *семерка* есть точка существенной трансформации качества, обуславливающей дальнейший рост. Интересно, что рождение осуществляется каждый раз в поле бинарного противостояния, появляясь как связующий целое и одновременно разрывающий напряжение элемент.

Этот принцип узнаваем и в меньших масштабах — на уровне числа “3”:

Закон циклической повторности, наглядно представленный на схеме, реализуется через качественно различные переходы: в одних случаях преобразованию подвергается статичная, совершенная структура (тернарная), в других — несовершенная, неустойчивая, противоречивая (бинарная). Качественные характеристики первой в значительной степени сохраняются, второй — резко и существенно трансформируются. Эта закономерность носит универсальный характер, проявляясь в самых различных областях, в том числе, в онто- и филогенезе. Так, крах бинарности обуславливает кризисные ситуации в человеческой жизни — в пору взросления и старения; в жизни человечества — пробуждение потребности в научном познании мира и сомнения в существовании Бога (грехопадение); другой революционный скачок — обретение утраченной веры изнутри светского взгляда на мир через углубление его научного познания.

Специфика конфликта и его разрешения на различных уровнях бинарности или тернарности сходна:

1 — Я, 2 — Ты, 3 — Мы.

4 — Мы выше Я (Мы подавляет Я).

5 — Я выше Мы.

6 — осознание ценности Я для Мы (Мы уподобляется Я).

Так завершается один период в развитии мира, обнаруживающий во всей полноте системную упорядоченность, равновесие, гармоничность мироздания. Дальнейшее движение как возвышающая тенденция ярко выражена в семерке и многократно явлена человечеству в самых разных формах:

7 звуков гаммы, где 7-й — единственное восходящее тяготение;

7 дней недели, среди которых 7-й — для отдохновения, духовного труда;

7 цветов радуги, из них 7-й дает смещение в сторону красного, начального цвета и др.

В мире звезд *семерка* тоже играет особую роль. Например, в звездном скоплении Плеяд 6 звезд видимых и 1 — невидимая. В Большой Медведице — самом крупном и наблюдаемом всеми созвездии — тоже 7 звезд. Любопытно расположение их в соответствии с нашей схемой: два треугольника с краев и звездочка в центре — самая слабая по блеску. Чтоб ее увидеть на недостаточно темном небе, приходится напрягать зрение (духовное возвышение тоже требует напряжения).

Аналогичная схема — в последовании 10 заповедей. Первые три — о Боге, следующие три — о человеке, его личном благополучии, последние три — о ближнем. 7-я заповедь — связующее звено любви (явленной изначально в индивидуальной, избирательно-половой форме и вырастающей впоследствии до вселенской любви — “к ближнему”).

Из всех возможных направлений пространства седьмое — центр, уход в глубину, что символизирует духовное “погружение”, духовное развитие и что принципиально отличается от других, чисто географических характеристик (север — юг, запад — восток, верх — низ).

В реальной исторической перспективе “произрастает” не только само явление, но и обозначающее его понятие или термин. Используем для примера только что упомянутое понятие “любовь”. На разных уровнях проявления оно обретает разные смыслы.

На первой стадии — это сугубо физиологическая функция, которую еще нельзя назвать любовью. Во всяком случае, это любовь к себе, при которой другой человек является всего лишь средством для удовлетворения сексуальных потребностей.

Двойка рождает эгоистическую, собственническую любовь, любовь-обладание со всеми вытекающими отсюда следствиями: ревностью, страхом потери, мстью вплоть кровавых трагедий и т.п. Это любовь, где избирательность проявляется более тонко, с учетом многих индивидуальных факторов, но природа такой любви всегда центробежна — с доминированием *Я*, а не *Ты*.

Тройка дает любовь более высокого (в плане проявления альтруизма) уровня — любовь к своей семье как к некоей человеческой общности (а не к одному человеку), в которой реализуется интимная сторона *Я*.

На уровне *четверки* понятие любви расширяется до масштабов целого рода, нации, государства, во имя которых может быть принесена в жертву индивидуальная любовь (типичная коллизия классической драмы). Мотивы такой жертвы идеологичны и возвышенны. *Я* подчинено *Мы* в бытии этого уровня любви, и следовательно, здесь осуществляется переход от эгоистической к коллективной ее доминанте.

В *пятерке* индивидуальная любовь возвышается до уровня наивысшей ценности (двойка над тройкой в схеме), вне которой жизнь лишается смысла. Это, фактически, начало нового цикла постижения человеком любви как Божественного начала в себе. Воплощением этой стадии эволюции любви является, по сути, повесть Гете “Страдания юного Вертера”,

получившая колоссальный жизненный резонанс (серия самоубийств из-за неразделенной любви).

Шестерка рождает то, что принято называть свободной любовью — любовь, освобожденная от социальных предрассудков и признающая лишь одни узы — узы индивидуальной воли и желания. Избирательная личная любовь обретает здесь гармонию в принципиальном отсутствии принуждения (через соображения долга, групповой традиции и т.п.). Исторически это связано с крушением незыблемости института брака, рождением его новых свободных форм.

Семерка — точка смерти половой любви и рождения любви Божественной, органично увязывающей все в общий узел и изливающейся на всех живущих безотносительно принадлежности к “своему кругу”.

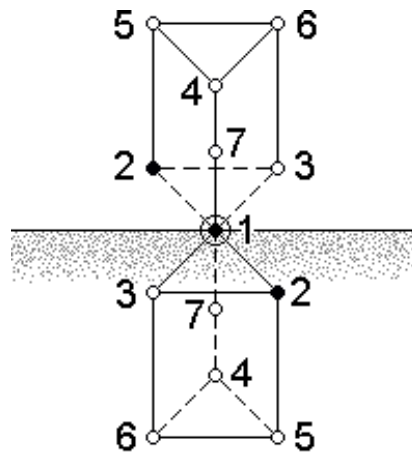
Как видим, крайние стадии нельзя назвать “любовью” в ее привычном понимании: любовь к себе и любовь ко всем исключает необходимую для этого бинарную разделенность. И 7-ю заповедь — “не прелюбодействуй!” — можно прочесть иначе: “Возвышай свою любовь до высшего духовного уровня, на котором прелюбодеяние невозможно”.

Таким образом, можно заключить, конечное определение явления заведомо недостижимо в силу бесконечности развертывания числового ряда. Определение, которое мы можем считать изначально наиболее адекватным и объективным, на какой-то стадии неизбежно трансформируется в свою противоположность.

Рассматривая любое явление, можно держать в поле внимания различное число уровней его развития. При этом, чем больше поле обзора, тем глубже проникновение в суть. Довольствование одним уровнем дает истину локального масштаба, время существования которой исторически ограничено.

В свете этого числовые ряды рассмотренных выше явлений можно продолжить в противоположном направлении, как бы прочертив историю предшествующих стадий: человеческого эмбриона, биологического вида *homo sapiens*. В таком случае объединятся как бы две “истории” — история семени и история роста, охватывающие 12 обозримых стадий.

Есть, однако, в начерченной нами структуре и невидимая часть, как есть она у реального дерева, произрастающего из реальной почвы. Ведь семя дает не только ствол, но и корневище, напоминающее (даже чисто внешне) дерево, растущее... вниз. Исходя из этого всеобщего закона симметрии, признаем возможность изображения нашей “древовидной” схемы и таким образом:



Учитывая наличие двух подготовительных стадий, отметим особую роль числа 5 (и соответственно 10), зафиксированную в древней Каббале как определение целостности: “пять против пяти”.

Все отмеченные нами числовые закономерности позволяют представить, наконец, в нашем воображении грандиозную картину ветвящегося дерева, уходящего в бесконечность (учтем его “прорастание” в противоположных направлениях во всех отмеченных выше точках трансформации — смерти и нового рождения). Замечательно, что подобная картина рисуется и в “мистических видениях” П.Успенского:

“...пытаясь описать странный мир, в котором я очутился, должен сказать, что более всего он напоминал мне *мир сложных математических отношений*... В том мире, где я оказался, очень важную роль играло число “т р и”. Совершенно непостижимым для нашей математики образом оно входило во все количественные отношения, создавало их и происходило от них. Всё вместе взятое, т.е. вся вселенная, являлось мне иногда в виде “триады”, составляющей одно целое и образующей некий гигантский трилистник. Каждая часть “триады” в силу какого-то внутреннего процесса вновь преобразовывалась в “триаду”, и процесс этот длился до тех пор, пока всё не оказывалось заполненным “триадами”¹.

Подобное встречаем и у Платона: “Мир состоит из треугольников”. Это высказывание не нашло понимания ученых.

Однако, можно увидеть в упомянутом итоговом “рисунке” и нечто более знакомое — КРЕСТ. Он предстает как основа сети несущих опор постройки, скелет, ветвящийся ствол Древа, на котором произрастают трилистники. Крест, на котором распято мироздание..

Но в кресте есть две перекладины — горизонтальная и вертикальная. Выбор направления “произрастания” определяется на стадии четверки: в продемонстрированном варианте устремление по вертикали обусловило “постройку” пирамиды с треугольным основанием. Горизонтальное же устремление (предполагающее пересечение стороны треугольника) рож-

¹ Успенский П.Д. Новая модель Вселенной. — СПб.: Изд-во Чернышева, 1993. — С.327 – 328, 336.

дает, в итоге, пирамиду с четырехугольным основанием, а с учетом зеркального отражения — октаэдр:



В основании его все тот же известный каббалистический принцип — “пять против пяти” — символ воплощенного Бога (число 10).

Иными словами, перед нами модель мироздания, очень тесно корреспондирующая с гипотезой П.Флоренского о существовании двойного пространства в трехмерном мире¹. Симптоматичны попытки современных ученых дать этой модели теоретическое обоснование, дополнить это направление новыми изысканиями².

Таким образом, древнее изречение — как и древнее знание вообще — всё более наполняется ныне смысловой плотью.

¹ См.: *Флоренский П.А.* Мнимости в геометрии. — М.: Лазурь, 1991. — 96 с.

² *Смирнов В.С.* Единство “физики и лирики” в описании циклических процессов мироздания. — Реальность и субъект. — 1998. — Т.2. — № 1. — С. 114–122; *Шевченко В.А.* Универсальный природный цикл. Общая информационно-энтропийная концепция развивающихся систем (Качественный аспект). — К.: Вища школа, 1992. — 171 с.; *Гринив В.В.* Преодоление диалектики: Опыт самоотрицающего самосознания. — К.: ООО “Эльга”, 1996. — 276 с.