

О ФЕНОМЕНЕ РЕКУРСИИ В БИБЛИИ И МУЗЫКЕ

Многие художники, ученые, мыслители восторгались универсальной, Божественной природой музыки. Цель данной статьи — дополнить их наблюдения. Объектами в данном случае выступят Библия и Музыка, демонстрирующие идентичные смыслы, закодированные в числе. Методологический инструмент анализа — рекурсия как определенный способ организации сложных систем, способных создавать и включать в свою структуру собственные измененные копии.

Этапы самообразования подобной сложной системы определены теорией алгоритмов. Кратко напомним их.

1. *Система-источник*. Все образуемые ею связи замыкаются на нее же.

2. *Размыкание*. Одна связь остается открытой, разомкнутой.

3. *Возникновение новой формы*. Она похожа на первоначальную и находится под ее управлением.

4. *Загрузка* новой формы содержанием от старой системы. Управление полностью принадлежит системе-источнику.

5. *Развитие*. Новый объект сам становится способен образовывать управляющие связи, замыкая их на себя. Возникает система внутри системы. Влияние системы-источника начинает ослабевать.

6. *Обратная связь*. Распрямление одной из вторичных связей знаменует качественный скачок.

7. *Новая система*. Распрямленная (обратная) связь соединяется со старой системой и начинает передавать ей информацию, генерируемую новой частью. Новый объект управляет старым¹.

По сути, перед нами развернутый “в подробностях” знаменитый закон отрицания отрицания: обращенный к дискретной природе мира, он открывает через рекурсию его подлинно континуальную основу, фактически же — *движение* как способ существования, бытия. Музыка в конкретно-чувственной форме дает возможность ощутить эту динамику универсума. Библия конкретизирует ее применительно к человеческой истории и отдельной человеческой жизни. Сопоставим открывающиеся здесь смыслы, обнаружим закономерные параллели.

¹ Подробнее о феномене рекурсии см.: *Αἰὲν ἐῖν Ἀ.Ἀ. Ἐἰσίδησέεα. Ὁαῖδ-ἄνοαί. Δαέοδὴεῦ.* — Ἐ.: Ἰαόεῖα ἁοίεα, 1988. — 224 ἡ.

Что положим в основу сопоставления?

Циклический характер исторического времени, отраженный в библейской символике, обуславливает немалое количество “рекурсивных” фрагментов в Библии, начиная от 7 дней творения и кончая Апокалипсисом. Мы выберем наиболее выразительный и “очевидный” из них — главы 5 – 9 Бытия, описывающие допотопную родословную потомков Адама, то есть один период человеческой истории. Не только числа и их порядок, но и имена, упоминаемые здесь, чрезвычайно значимы¹.

Не случайна и структурированность библейского текста по одному “клише” (Бытие. Гл.5, ст.3 – 5):

“Адам жил сто тридцать лет, и родил сына по подобию своему, по образу своему, и нарек ему имя: Сиф.

Дней Адама по рождении им Сифа было восемьсот лет. И родил он сынов и дочерей.

Всех же дней жизни Адамовой было девятьсот тридцать лет; и он умер.”

Стереотипная трехчленность изложения символизирует триаду как основу и “строительный кирпичик” мироздания. Одновременно представлен и существенный для него принцип бинарности — “до” и “после”. “Рождение потомка” в этом бинарном поле — отправной момент последующего развития. Итог же всему подводит четвертый, суммирующий элемент, обозначающий кульминацию первого этапа саморазвития системы, “загруженный” его содержанием.

В дальнейшем описании будет подаваться лишь квинтэссенция библейского текста — в виде указанной структурной формулы. Например:

АДАМ: 130 — Сиф — 800 = 930

“Музыкальную сторону” будет представлять натуральный обертоновый ряд — фактор полностью объективный.

Обратимся теперь к отправному моменту рекурсивного процесса, используя для анализа каббалистический метод сложения чисел.

ЭТАП - 1 /система-источник/

Единица как первичная замкнутая система должна содержать в свернутом виде всю основную информацию о процессе будущей развертки. Главная идея рекурсивного “строительства” — функционально-обратимая двустадийность, транслируемая на новые уровни.

¹ В осмыслении их значимы и закономерности универсального “числового Древа” (по сути, “Древа жизни”), описанные автором в статье “История музыки в разрезе сакральной нумерологии”: Музично-історичні концепції у минулому і сучасності”. — Львів: Сполом, 1997. — С. 37 – 48. В случае необходимости автор будет отсылать читателя к этому изданию.

Библия.

АДАМ: 130 — Сиф — 800 = 930.

Иначе: $4 + 8 = 12$ (т.е. $130 \Rightarrow 1 + 3 + 0 = 4$; $930 \Rightarrow 9 + 3 + 0 = 12$).

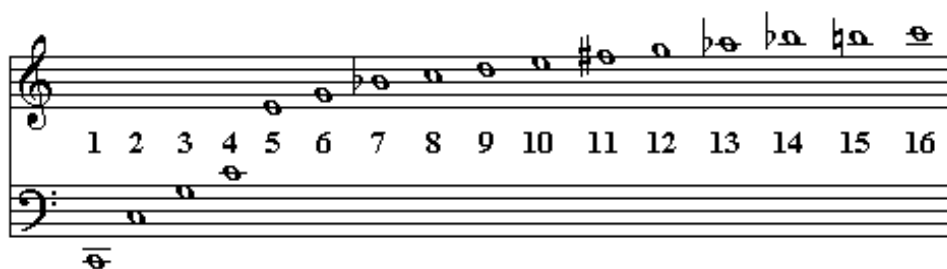
Число 12 символизирует космическую целостность как результат — один исторический цикл (с числом 12 связаны понятия пространства и времени как круга). Числа 4 и 8 — транслируемая на высший уровень двуэтапность:

$$\begin{array}{ccc} 2+2 & + & 4+4 \\ \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} \\ 4 & & 8 \end{array}$$

“Непроницаемость” единицы не позволяет пока глубже проникнуть в ее внутреннее строение. В имени же Адама (буквально “земной человек”) можно усмотреть намек на его “рекурсивное” происхождение (создан по образу Божию).

Музыка.

Любой музыкальный звук задает обертоновый ряд (изберем *До* в качестве такой порождающей идеи) и реально вмещает его в себя в виде призвуков, выступая замечательной иллюстрацией многообразия в едином (мир — в Отце и Отец — в мире):



Последующий анализ и здесь обнаружит аналогичную стадиальность.

ЭТАП - 2 /размыкание/

Библия.

СИФ: 105 — Енош — 807 = 912.

Иначе: $6 + 6 = 12$.

Взаимодействие бинарности и тернарности как внутренний стимул развития конкретизирует внутреннюю структуру обозначенной двуэтапности:

$$\begin{array}{ccc} 3+3 & + & 3+3 \\ \underbrace{\quad} & & \underbrace{\quad} \\ 6 & & 6 \end{array}$$

Совпадение со структурой “числового Древа” (см. сноску на с.2), составленного из “трилистников”, вскрывает в последовании “Адам —

Сиф” ту же самую экстраполированную двуэтапность:

$$\begin{array}{ccc} 12 & + & 12 \\ \underbrace{\hspace{1cm}} & & \underbrace{\hspace{1cm}} \\ \text{Адам} & & \text{Сиф} \end{array}$$

В основе ее сохранено необходимое для рекурсии качество: если первая 12-ричность (Адам) структурно замкнута (три *четверки*), то вторая (Сиф) — разомкнута (две *шестерки*), и этим обуславливается дальнейший рост. Характерно, что в украинском переводе библейского текста (причем, именно с языка оригинала) нет упоминания о смерти Сифа (этакое нарушение “клише”). Сиф “не умирает” — рекурсивный ряд продолжается¹.

Музыка.

Второй обертон — *До* (через октаву) — буквально “своё иное”. Первичная бинарность обнаруживает себя как “отросток Древа”. Отметим, что и в обертоновом ряду первый этап музыкального движения ограничен числом 6 (конструктивные обертоны).

Большая информативная емкость библейского текста связана с тем, что рекурсивный процесс, рассматриваемый здесь, имеет “предысторию”. Обертоновый же ряд описывается “с нуля”.

ЭТАП - 3 /новая форма/

Библия.

ЕНОШ: $90 - \text{Каинан}^2 - 815 = 905$.

Иначе: $9 + 5 = 14$, т.е. 5 ($5 = 5$).

Енош — буквально: “смертный человек” — непосредственно корреспондирует с Адамом (“земной человек”) и символизирует дальнейшее опускание Духа в материю (от Бога через Адама к Еношу). Как известно, *тройка* суть реальное рождение (“первое число”, согласно пифагорейцам). Не случайно появление здесь *пятерки* и тем более — двух. Если космическая полнота человеческого бытия олицетворяется *девяткой* (единство физического, душевного и духовного уровней), то число Божественного присутствия в мире — 10, каббалистически трактуемое как “пять против пяти”. За этим — пять пар противоположных “бесконечностей”, олицетворяющих время, пространство и содержание Вселенной:

начало — конец (время),

восток — запад, север — юг, высота — глубина (пространство),

добро — зло (содержание).

¹ Отсутствие в Библии упоминания о смерти Каина — явление того же порядка. Ведь и он — *второй* (после Адама).

² $\hat{A} \hat{e} \hat{i} \hat{e} \hat{o} \hat{d} \hat{a} \hat{i} \hat{n} \hat{e} \hat{d} \hat{e} \hat{i} \hat{o} \hat{e} \hat{e} - \hat{E} \hat{a} \hat{i} \hat{a} \hat{i}$.

Музыка.

Третий обертон — *Соль* — н о в ы й звук, подчиняющийся исходному и поглощаемый им. Образующийся здесь интервал квинты — то же проявление творческого потенциала *пятерки*, из которой, фактически, прорастет все “Древо музыки” (музыкальный строй, лады, гармония и др.). Максимальная слиянность, гармония “разного” реально проявлены в звучании квинты как отражение Божественной гармонии мироздания — воплощенной сущности Творца.

ЭТАП - 4 /загрузка/

Библия.

КАИНАН: 70 — Малелеил¹ — $840 = 909$.

Иначе: $7 + 3 = 9$ (?!).

Если на предыдущей стадии происходит рождение копии, то здесь — вывод ее на “орбиту”, управление ею. Поскольку копия должна быть подобна оригиналу (а оригинал — творящая Единица), закономерно, что при “загрузке” оставлен “зазор” для проявления творческой способности (свободы воли). Именно на четвертой стадии рекурсивного процесса рождается то удивительное “чуть-чуть”, которое так знакомо художникам, физикам, математикам и благодаря которому наш мир существует и развивается как мир иррациональных чисел².

Его главные эволюционные точки, отраженные в структуре упомянутого “числового Древа”, актуализируются в “жизнеописании” Каинана: $(1)^3 - 3 - 7 - 10$. Они же, по сути, определяют ключевую для творения пушкинского гения фразу: “Тройка — семерка — туз!”. Сбой на кульминации (роковая Пиковая дама, “девять” вместо “десяти”) символизирует неправильный выбор человека в силу предоставленной ему свободы воли и несовершенства⁴. Отпадение Дьявола от Бога тоже произошло на этом этапе⁵.

Знаменательно, что число, составленное из этих же цифр — 137, — одна из фундаментальных мировых констант (ядерная физика). И сумма цифр не дотягивает до идеала — 11. Лишь полный их ряд: $1 - 3 - 7 - 10$, (принятие миром Бога), даст искомую осуществленность бытия — 12!

Музыка.

¹ Ἄ ὀφί+ἰάϊίῆ ὀδαίñēδèῖοèè – ἰααἰεἰεῖεῖ.

² ×āōāāδèà èàè ìòḍāāíàü òí+èà δαçâèδèü àèōáíòèδíāāíà è â äðóãèð áéáèáéñèèð “ðíāññēíāíúð”.

³ Единица — “ἰάèèèìàü” ÷āñòü Ἀδἰἰἰ.

⁴ Δἰἰ Ἀἰἰἰ ñçἰἰ èèøü “ñ ïáðἰçó “ Ἀἰἰἰ, “ñ ñἰἰἰἰèð “ æἰ — ἰἰἰ ἰðἰἰñòἰèò ñòἰἰü.

⁵ Ñἰ.: Ёітопис руський. — К.: Дніпро, 1989. — С. 53.

Четвертый обертон — опять *До* (загрузка исходной информацией) — не менее значимый момент. Им, фактически, определено все развитие музыкальной истории, а именно: отношение восходящей квинты к рождающейся здесь нисходящей кварте составляет основу системы логарифмов слуха, ведущей к естественной темперации (теория Э.Ансерме).

Следующие три этапа продолжают движение в соответствии с первоначально заданной логикой.

ЭТАП - 5 /развитие/ — аналог 1-го

Библия.

МАЛЕЛЕИЛ: $65 — \text{Иаред}^1 — 830 = 895.$

Иначе: $2 + 2 = 4.$

Имя Малелеил (Магалалгил) — буквально: “Божья слава” — символизирует “человека творящего”, то есть в своей творческой активности уподобленного Богу (*подобие* этапов!). Рекурсивный процесс разворачивается теперь как бы крупным планом: элементы этапа-1 (4 и 8) продуцируют самостоятельные стадии.

Музыка.

Пятый обертон — *Ми* — именно тот тон (терцовый тон трезвучия), в фиксируемую высоту которого независимое музыкальное сознание неоднократно вносило свои коррективы. С этого, фактически, и началось творение музыкальной истории (рождение аккорда).

ЭТАП - 6 /обратная связь/ — аналог 2-го

Библия.

ИАРЕД: $162 — \text{Енох} — 800 = 962.$

Иначе: $9 + 8 = 17, \text{ т.е. } 8 (8 = 8).$

Имя Иаред (Яред) — в буквальном значении “спуск, снижение” — указывает на фактическое снижение, т.е. приближение управляющего центра: вместо прежнего — объекта-1 — им становится новый — объект-4².

Музыка.

Шестой обертон — *Соль* — *последний* в ряду конструктивных обертонов. Его соотнесенность именно с четвертым, а не первым, обертоном рождает результат — трезвучие (!).

ЭТАП - 7 /новая система/ — аналог 3-го

¹ \hat{A} éíé òðàíñèðèëèè — ððàá.

² $\Upsilon\omicron\iota\ \acute{\iota}\alpha\pi\acute{o}\upsilon\delta\alpha\epsilon\upsilon\eta\theta\acute{\alpha}\tau\ \alpha\alpha\alpha\delta\ \acute{\iota}\eta\acute{\iota}\alpha\acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\acute{\alpha}\ \alpha\epsilon\upsilon\ \acute{\iota}\alpha\div\acute{\alpha}\epsilon\acute{\alpha}\ \acute{\alpha}\delta\acute{\iota}\delta\acute{\iota}\epsilon\ \eta\delta\alpha\alpha\acute{\epsilon}\epsilon\ \delta\acute{\alpha}\epsilon\delta\acute{o}\delta\eta\acute{\alpha}\acute{\iota}\acute{\iota}\alpha\ \acute{\iota}\delta\acute{\iota}\omicron\alpha\eta\eta\acute{\alpha}\ \eta\ \upsilon\delta\acute{\alpha}\acute{\iota}\alpha-4.$
 $\acute{\iota}\eta\delta\alpha\alpha\acute{\epsilon}\acute{\iota}\ \delta\alpha\eta\eta\acute{\iota}\delta\acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\acute{\alpha}\ \upsilon\delta\acute{\iota}\epsilon\ \acute{\alpha}\acute{\iota}\zeta\acute{\iota}\acute{\alpha}\acute{\iota}\eta\eta\delta\epsilon\ \zeta\acute{\alpha}\ \acute{\iota}\delta\alpha\alpha\acute{\alpha}\epsilon\acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\ \acute{\alpha}\acute{\alpha}\acute{\iota}\acute{\iota}\epsilon\ \eta\delta\alpha\delta\acute{\upsilon}\epsilon,\ \delta\acute{\alpha}\acute{\iota}\ \acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\acute{\alpha}\acute{\alpha},\ \div\delta\acute{\iota}\ \acute{\iota}\acute{\alpha}\ \acute{\eta}\epsilon\delta\div\epsilon\epsilon\acute{\alpha}\ \div\acute{\alpha}\eta\delta\epsilon\div\acute{\iota}\acute{\alpha}\ \acute{\eta}\eta\acute{\alpha}\acute{\alpha}\upsilon\acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\acute{\alpha}\ \acute{\alpha}\ \epsilon\zeta\acute{\alpha}\acute{\alpha}\acute{\iota}\epsilon\acute{\epsilon},\ \acute{\omicron}\acute{\iota}\eta\acute{\iota}\acute{\iota}\acute{o}\delta\acute{\iota}\acute{\iota}\ \acute{\alpha}\ \acute{\eta}\acute{\iota}\eta\eta\acute{\epsilon}\acute{\alpha}\ \acute{\iota}\alpha\ \acute{\eta}.2.$

Библия.

ЕНОХ: 65 — Мафусал — 300 = 365.

Иначе: $2 + 3 = 5$; $(5 = 5)$.

Корреляция с этапом-3, а через него — и с этапом-1, очевидна. Ведь число 7 символизирует смерть-рождение (рождение “в духе”), и в этом свете знаменательно библейское упоминание о том, что Енох был живым взят на небо (!). Показательно и имя его — буквально “отделенный”, “посвященный”. В аспекте рекурсии это и есть функциональное обращение — замена подчинения управлением.

Музыка.

Седьмой обертон — *Си-бемоль* — еще более выразительно представляет те же закономерности. Преобразование им устойчивого мажорного трезвучия в доминантсептаккорд производит резкий сдвиг в “перпендикулярную” плоскость: вместо наметившегося устремления в сторону *восходящей* квинты внезапно возникает “тема” квинты *нисходящей*. Этим определена, по сути, триада основных гармонических функций: “новая система” полностью “укомплектована” для самостоятельного существования, а это свидетельствует об исчерпанности рекурсивной идеи.

Что же происходит дальше — в “перпендикулярной” плоскости?

ЭТАП - 8 /вечность/ – аналог 4-го

Библия.

МАФУСАЛ: 177 — Ламех — 782 = 969.

Иначе: $6 + 8 = 6$, т.е. $5 = 6$ (?!).

Опять нарушена равновесность на четвертом рекурсивном этапе, здесь — в сторону превышения “нормы” (с сохранением количественных параметров отклонения — на 1). Свобода воли, таким образом, реализуется компенсаторно, устремляясь в другой предоставленный ей “зазор”.

Процесс движения, в итоге, получает шанс повториться сначала, реализуя попеременно на каждом следующем витке то один, то другой “уклон”. Таким образом, на этапе-8 стало очевидным то, что на этапе-4 закладывалось как возможность: диалектическая взаимообратимость качеств (Добра и Зла, Света и Тьмы), бесконечность их “круговорота” в мире.¹

Любопытно в свете этого, что Мафусал прожил дольше всех других смертных потомков Адама и умер в год Потопа.

Музыка.

¹ Подробнее об этом аспекте символического значения *восьмерки* см.: Гринив В.В. Преодоление диалектики: Опыт самоотрицающего самосознания. — К.:Эльга, 1996. — С.61 – 62.

Восьмой обертон — *До* — тоже резонирует с четвертым элементом ряда (снова *До*). И характерный “сбой” здесь налицо. Он проявляется как перемена функционального значения обертона, обретаемого в рекурсивном контексте: неустойчивость (доминанта) вместо устойчивости (тоника).

ЭТАП - 9 /уподобление/

Библия.

ЛАМЕХ: 182 — Ной — 595 = 777.

Иначе: $2 + 10 = 21$; $(3 = 3)$.

Образ Ламеха (буквально: “сильнейший”) олицетворяет богоподобность как совершенство Божественного идеала, суть Святой Троицы.

Музыка.

Девятый обертон — *Ре* — рожден в “дочерней” системе как *третья* квинта (от четвертого обертона). Одновременно это — *третий* звук в рекурсивном периоде, образуемом *третьим, шестым и девятым* обертонами (точное совпадение с “числовым Древом”).

Обертоновый ряд особенно наглядно обнаруживает функциональную уподобленность двух “сакральных” этапов — седьмого и девятого. Подставив под числа библейского текста соответствующие им обертоны, получим музыкальный “эталон” Божественной гармонии — мажорное трезвучие:

Этап-7 (2-й – 3-й – 5-й обертоны): *до* — *соль* — *ми*.

Этап-9 (2-й – 10-й – 3-й обертоны): *до* — *ми* — *соль*.

ЭТАП - 10 /свершение/

Библия.

НОЙ: 500 — Сим, Хам, Яфет — 450 = 950

Иначе: $5 + 9 = 14$, т.е. $5 (5 = 5)$.

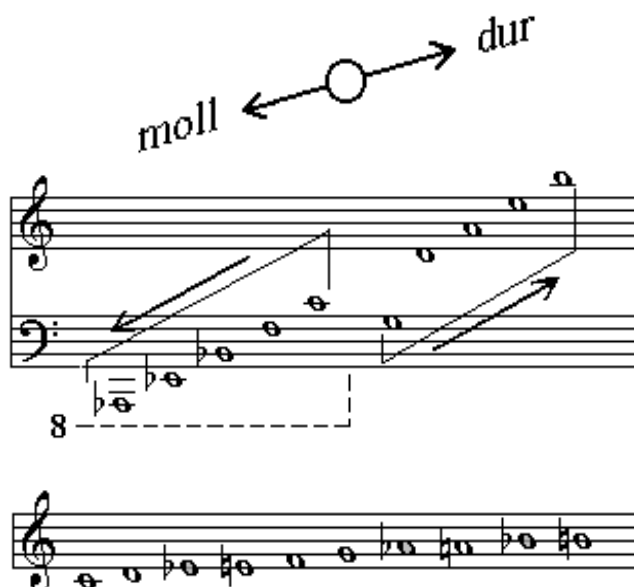
Утешение, облегчение, покой, мир, тишина — все эти синонимические значения имени Ноя символизируют обретение Божественной гармонии, что подтверждается и числами:

$$\begin{array}{c} 5 \dots 9 \dots 5 \\ 5 \leftarrow 3 \times 3 \rightarrow 5 \\ \downarrow \\ \text{творящая Троица} \end{array}$$

Одновременно эта формула обнажает рекурсивную идею, по которой осуществляется творение: последование $5—9—5$ “прорастает” из предыдущего этапа (Ламех), совпадая по цифровому выражению с его центральным звеном (595).

Музыка.

Десятый обертон — *Ми* — резонирует с *пятым* обертоном (тоже *Ми*) и является к тому же *пятым* квинтовым тоном от *До*. Реализуется и творящая сила “Божественной десятки”. *Десять* (10) как идея “5 против 5” рождает 7-ступенный мажоро-минор — исторический фундамент всего здания музыкального искусства:



Обертоновый же ряд реально утверждает мажор (свет!) как доминанту сотворенного Богом мира.

Продemonстрируем неслучайность обнаруженных смысловых параллелей, применив другую методикy. Выпишем порядковые номера обертонов, образующих “кирпичик” музыкального здания — мажорное трезвучие (с учетом всех октавных дублировок):

До — 1–2–4–8

Соль — 3–6–12

Ми — 5–10

Запишем эти же числа, акцентировав их аналогию с “Адамовым рядом”:

До — Адам: 1 — 2 — 4 — 8 / бинарность /
 $\begin{array}{cccc} \overline{1} & \overline{2} & \overline{4} & \overline{8} \\ 1+1 & 2+2 & 4+4 & \end{array}$

Соль — Сиф: 3 — 6 — 12 / тернарность /
 $\begin{array}{ccc} \overline{3} & \overline{6} & \overline{12} \\ 2+2 & 6+6 & \end{array}$

Ми — Енош: 5 — 10 / их синтез /
 $\begin{array}{cc} \overline{5} & \overline{10} \\ 2+3 & 5+5 \end{array}$

Внутреннее числовое строение “уравнений” библейского текста тоже несет свою символику, углубляя рассмотренный нами более очевидный, внешний слой.

Особый интерес вызывают числа, касающиеся описания Потопа как необходимой насильственной акции для восстановления гармонии в мире. Упустим за недостатком места их анализ (при желании читатель без труда произведет его сам¹). Зададимся лишь вопросом: есть ли что-либо подобное в ряду обертонов?

Да, “драматургическое” развертывание обертонового ряда обрисовывает, без сомнений, тот же сюжет. Вот его основные фазы.

Противопоставление “тоника — доминанта” (1 – 3 обертоны).

Резкий уклон в противоположную сторону — в нижнюю доминанту, т.е. в субдоминанту (7-й обертон).

Как результат — противоречивое единство *десятки* (10 обертонов): *пять* (тоника До мажора) *против пяти* (доминанта Фа мажора).



Максимальное обострение противоречия на уровне 10-го обертона (тоника — 1-й обертон, вводный тон — 10-й обертон, тритон между ними) обуславливает необходимость вторжения иного вводного тона — на этот раз Соль мажора, т.е. *верхней* доминанты, столь же резко поворачивающей к “свету”.² Момент “Потопа” совпадает, таким образом, с одиннадцатым обертоном (число 11 — уникальное в математике, не соотносящееся по своим свойствам ни с одним другим), меняющим бемольное направление (Фа мажор) на диэзное (Соль мажор).

Знаменательно, что здесь мы опять встречаемся с сакральной формулой “тройка — семерка — туз”, то есть 3 – 7 – 10. Воплощена и семантика “неправильного выбора”: 3 – 7 – 9 как соответствующие обертоны — *минорное* (!) трезвучие.

¹ Крайне прозрачна, например, символика возраста Ноя в момент наступления Потопа — 600 лет (ее поможет отчетливо увидеть шестая “ветка” “числового Древа”). Здесь же можно обнаружить и общее число обертонов — 16.

² Ἐπάγουσιν, ὅτι ἂν ἀποδείξαι ἀνείε νείατεῖα ἄοε Ἰεῦ ἡῖδαὸνδῶοῖο Ἰείοο. Ἰι. ἰά γὸν: Αἰεῖτεῖ Ἰ.Α. Ἰῖῖῖ ἰόϋεῖεῖῖ ὀῖδι ἂν αἰῖῖῖῖῖ. — Сеть Internet: http://www.astrologer.ru/persons/volynkin/harmony_rus.html/ — 1997.

В Библии через рекурсию открывается и предназначение музыкального искусства.

Так, обратим внимание на Иувала¹ — отца “всех играющих на гусях и свирели” (Бытие, 4 : 21). Он — *седьмой* в Каиновом “древе” (Бытие, 4 : 17 – 24). Каин, работающий на земле, представляет материальное начало мира, противопоставленное духовному — Авелю, имеющего дело с ”душой живой” — животными. Нить Божественного духа протянута, таким образом, через Адама и Авеля к Иувалу, причем по Библии он центральный в триаде (Бытие, 4 : 20 – 22).

Согласно принципу рекурсии *семерка* (новая система) берет управление на себя и начинает обратно воздействовать на систему-источник (Каин). В данном контексте это означает давно постигнутую на практике истину: *музыка призвана одухотворять материю*.

Знание музыкального языка, считал Б.Асафьев, “дает возможность легче разбираться в иных сферах духовной деятельности человека”². И если не через чувство (главный канал воздействия), то через рациональную логику чисел музыка достигнет-таки до сердца и разума человека, дабы открыть ему на критическом рубеже смысл грядущего.

¹ В иной транскрипции — Ювал.

² De musica. Сборник статей. —Пг.: Гос. Академ. филармония, 1923. — №19.