

1. Что Вы можете сказать о музыкальном методе развития детей "Сонатал" (российского ученого М. Лазарева)?

Это замечательный метод, рожденный в недрах современной российской пренатальной медицины. Он направлен на здоровье как будущей матери, так и ее будущего, еще не рожденного ребенка. Они рассматриваются как один целостный объект воздействия.

Воздействие осуществляет музыка. В общем-то, все это можно назвать специфическим использованием вокалотерапии – самой эффективной формы музыкотерапии. Активная роль принадлежит матери, которая «озвучивает» себя, обращаясь к своему еще не видимому малышу. Впрочем, он заметно откликается на такое воздействие. К тому же привлекаются и танцевально-двигательная терапия, и рисование под музыку, и музицирование и др. виды творческой деятельности в группе будущих мам.

Результаты метода:

- ритмичные муз.колебания тренируют нейроны, и т.о. сохраняют интеллект.потенциал будущего ребенка (такие дети, как правило, опережают сверстников в развитии);
- пробуждаются здоровые муз.потребности, присутствующие в генной памяти любого ребенка (как же часто они заглушаются окружающим «звуковым мусором» среды!);
- закладывается мощный фундамент физического здоровья, ибо его подпорки – в психике;
- закладываются основы гармоничного взаимодействия родителей и детей.

Сонатал означает «звукорожденный». Действительно, ребенок, получивший «муз.воспитание» в утробный период на самом деле получает мощный допинг для здоровья и личностного развития уже на жизненном старте.

Метод «Сонатал» - научно обоснованная древняя забытая практика, которая была распространена и на территории нынешней Украины. И в России М.Лазарев, автор методики, - не пионер. Но он применил ее организационно и системно. Поэтому и получил социально впечатляющие результаты.

Общество просто далеко ушло от того уклада жизни, который побуждал женщину, ожидающую ребенка, общаться с ним через песню (не удивительно обилие колыбельных – мелодичных, сладкозвучных – в украинском фольклоре). Это был естественный способ выражения своего эмоционального состояния, тем более очень трепетного на таком важном отрезке жизни (отец часто сражался где-то в козаках...). Все свои надежды и тоску будущая мать выливали в пении и вливали эту энергию в будущего ребенка. Красивое чувство – красивая, но не очень дееспособная (ибо всё в чувстве!) нация...

Вот что значит утробное муз.воздействие! Через колыбельные, фактически, формируется национальный характер. Укр. певица Росава, издавшая в своем исполнении диск укр. колыбельных, сказала в ТВ-интервью: «нация начинается с колыбели, а колыбельная песня способна передать ребенку мировоззрение нации». У нас есть свои, подобные Лазареву, энтузиасты, но государство пока не усматривает тех возможностей их использования в целях объединения нации, которые усмотрела более дальнороящая Россия.

2. Какую музыку хорошо слушать беременным в разные триместры беременности? (композиторы? какие инструменты? названия произведений?)

Это зависит от времени зачатия ребенка. Ведь не будем же бегать голышом в мороз... В летнюю же жару подобный моцион – лишь в радость. Нужны, как минимум, отдельные рекомендации для зимы-лета и весны-осени. Это фундаментальные календарные циклы, отраженные в базовых психотипах. Ребенок, зачатый после 21 марта, т.е. в овенский период, и ребенок, зачатый после 21 августа, т.е. в весовский период; ребенок, зачатый, после 21 июня, т.е. в рачий период, и ребенок, зачатый после 21 декабря, т.е. в козерожий период, будут иметь противоположные рекомендации. Аналогично и по остальным противоположным календарным периодам.

Если идти от универсалий видимого мира (а это, надо признать, не весь мир), то можете дать рекомендации по моей книге «Муз.крылья судьбы»: музыка Овна для 1-го триместра, музыка Льва – для 2-го триместра, музыка Стрельца – для 3-го триместра.

Музыкальный эталон Овна:

Минорный лад, быстрый темп, громкая звучность, стремительные нарастания звучности, движение из низкого и среднего в высокий регистры, резкие акценты (звуковые «выбросы»), пульсирующая акцентная ритмика. *Композиция «овенского» принципа* должна нести мощный поток энергии и возбуждать потребность активного движения (мышечные сокращения) у слушателя.

Волпощаемое чувство: гнев, ярость, стремление уничтожить врага, смести препятствие на пути к цели.

Стили: драматические фрагменты классических и романтических композиций, рэп, драматические оперные арии.

Примеры сочинений:

Моцарт. Реквием. Dies irae

Ф. Шопен Этюд cis-moll. op.10 №4 3. Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст» К. Орф. Душа кипит

С. Рахманинов. Прелюдия фа минор. op.32 №6

Л.Бетховен. «Лунная» сонат (№14). 3-я часть (главная тема).

Л. Бетховен. «Патетическая» соната (№8).1-я часть (главная тема)

П. Чайковский. Увертюра «1812-й год» («батальные» эпизоды).

Музыкальный эталон Льва:

Мажоро-минор с преобладанием мажора, умеренный темп, умеренная или громкая звучность, стабильная динамика с «повышением градуса» в коде, стабильный средний регистр с возможными наращиваниями фактуры к концу, церемониальная маршевость или ритмика торжественного шествия. *Композиция «львиного» принципа* должна нести стабильный поток энергии, возбуждающий самоощущение силы и победного успеха у слушателя.

Воплощаемое чувство: триумф, самовосхищение, публичное самодовольство, «я люблю тебя, жизнь!».

Стили: торжественные марши и шествия, парадно-церемониальная музыка, торжественные финалы симфоний и опер.

Примеры сочинений:

Ф. Мендельсон. Свадебный марш

В.Моцарт. Реквием. Sanctus

Р. Вагнер. Полет валькирий

А. Александров. Гимн СССР

Ж.Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»

Дж. Верди. Стретта Манрико из оперы «Трубадур»

Верди. Марш из оперы «Аида»

Музыкальный эталон Стрельца:

Мажоро-минор, умеренный и быстрый темп с возможными градациями в этом диапазоне, усиливающаяся (крещендирующая) от умеренной до громкой звучность, наращивание фактурного массива, регистровое высветление. *Композиция «стрельцовского» принципа* должна нести ощущение увлекающего с собой потока энергии, все более возбуждающего и вдохновляющего слушателя. Часто подъем сил вызывается ощущением причастности к массовой энергии.

Воплощаемое чувство: восторг, эйфория, экстатическое стремление.

Стили: героическая музыка романтиков, экстатические образы Вагнера и Скрябина, гимны, славильные церковные песнопения барочного стиля, героическая советская массовая песня.

Примеры сочинений:

И. Дунаевский. Увертюры к к/ф «Дети капитана Гранта», «Цирк»

П. Чайковский. Концерт для скрипки. Вступление и конец 1-й части, конец 3-й части

Дж. Верди. Хор из оперы «Аида»

Ф. Шопен. Этюд до минор op. 10 №12

Г. Свиридов. Время, вперед!

С. Рахманинов. Прелюдии Ре-бемоль мажор op. 32 №13 и Си-бемоль мажор op. 23 №2

А. Л.Веббер. Реквием. Dies irae

Но сегодня нельзя не учитывать уникальность каждого человека и каждого момента. Эпоха Водолея, в которую вступает человечество, требует ставить вопросы иначе: «Какую музыку хорошо слушать этой конкретной беременной в разные триместры ее беременности?» Сегодня наука позволяет дать такие рекомендации. Каждой отдельной женщине.

Какая музыка стимулирует и поддерживает сердечную деятельность ребенка? (композиторы, произведения?) (М. Лазарев называет ее музыкой сердца)

Та музыка, которая соответствует нормальным физиологическим ритмам организма. Они задаются деятельностью нормального сердечного ритма – 60 ударов в минуту. В идеале – музыка эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха. Примером может служить его *Ария из сюиты № 3* (умеренный

темп, умеренная громкость, размеренная пульсация в мелодизированном басы, спокойно-созерцательное настроение). Подходят другие такого характера произведения (особенно стиля барокко). Замечательна, в частности, подобного плана музыка Вивальди (используется в родильных домах за рубежом, в частности в Словении, поскольку позволяет снять проблемы с налаживанием ритма дыхания у новорожденных). Хороши для этой цели и концерты Телемана и многих др. композиторов эпохи Барокко. Впрочем, наиболее простое и доступное для каждой мамы средство из всех подобных средств – это размеренный и покачивающийся ритм колыбельных. Достаточно лишь петь их с душой.

С учетом вхождения человечества в новую эпоху немаловажное значение для ребенка имеет вообще психический ритм жизнедеятельности матери, попросту говоря – ее настроение. Разумеется, спокойствие и радостные надежды матери на счастливое будущее в семье – лучший стимулятор для работы сердца ребенка. **РОЛЬ ОТЦА В ЭТОМ ЕДВА ЛИ НЕ ГЛАВНЕЙШАЯ!**

3. Должна ли отличаться музыка для мальчиков и для девочек?

В наше время констатировано изменение половых ролей: ян и инь, мужское и женское начала есть в каждом человеке в определенных пропорциях, но все ярче выявляется в последнее время определенная личностная доминанта. Мужской и женский «лагеря» обмениваются в новую эпоху психо-энергетическими качествами.

Допустим, зачат мальчик с доминантой женского начала, которое и станет основным вектором его личностного развития. Давая ему слушать музыку с мужскими вибрациями, мы поможем ему быстрее изжить мужские физические программы и перейти к формированию женского психического пространства, судьбоносно заданному ему как задача. Давая слушать женские – мы, возможно, притормозим выход в реальный мир его женской ипостаси, ибо мужскую программу ему все равно придется на физическом плане отработать. Ведь никакие энергии нельзя загонять вглубь, блокировать.

Поэтому – да, музыка для мальчиков и для девочек должна отличаться. О мужской и женской музыке – в моей книге «Муз.крылья судьбы» (мужская музыка – Овен, Стрелец, Лев; женская – Рак, Рыбы, Весы). В ответах Светлане об этом есть. Кроме того, книга подарена Вашей журналистке (могу презентовать и Вам). На дуближ, увы, нет времени...

4. Какую музыку не любят еще не родившиеся дети?

Дети в утробе матери еще принадлежат природе и поэтому более всего не любят ту музыку, которая этой природе противостоит, а именно: музыку, рожденную человеческим разумом (он почти уничтожил всю природу), а не душой. Это – додекафония, тяжелый рок, вся музыка XX века, за исключением сов. массовой песни и творчества композиторов, не потерявших связи с классической муз. основой.

Дело в том, что муз.звук стоит на некой природной, объективно (акустически) заданной гармонии. Уход из нее – сродни уходу Блудного сына от Отца. Это произошло в XX веке. Сейчас – начало осознанного возврата.

5. Игра на каких музыкальных инструментах благотворно влияет на здоровье мамы и будущего малыша?

Благотворно влияет сама игра как таковая. Озвучивание окружающего предметного мира в резонансе со своим настроением – вот что такое игра. Древние полагали, что человек сам по себе есть муз.инструмент, расположенный между небом и землей. Своими вибрациями он должен одухотворять поднебесный мир, поднимать его до небес. Поэтому первым инструментом для человека было его тело (постукивание, похлопывание, притопывание и проч.).

И сейчас можно использовать его, равно как и окружающие предметы, вплоть до кухонной утвари (банки, бутылки, кастрюли - ох как хорошо звучат!). А попробуйте-ка вырезать из акации (лучше всего) или из другого дерева палочки разной длины, нанизать их в ряд на веревочку и раскачивать у уха. Испытаете райское наслаждение – гарантирую. А с вами и будущий ребенок. Много и других возможностей. Например, зашейте в мешочек шелуху от фисташек – почти марокасы, а удовольствие (чисто звуковое) на порядок выше.

Из всех «нормальных» инструментов особо благоприятно звучание нетемперированных – скрипки и флейты. Нежное звучание арфы, цимбал, домры тоже не оставит в равнодушных малыша.

6. Как беременной выбрать "свой" музыкальный инструмент?

Так же, как и «свою музыку». Об этом моя книга – «Муз.крылья судьбы». В ответах Светлане об этом частично есть.

ПРИЛОЖЕНИЕ (фрагменты книги «Музыка в детской душе»)

Известный психиатр Станислав Гроф, исследуя мозг новорожденных, установил, что от природы все дети гениальны. Но путь, который ребенок проходит во время родов, травмирует и губит множество нервных клеток мозга (нейронов). Одно из открытий Гроффа заключалось в том, что младенцы, слышавшие музыку в животе у матери и тренировавшие таким образом свой мозг (ведь клетки, включаясь в колебательный процесс, повышали свой антистрессовый порог, подобно тренированному сердцу спортсмена), имели большой запас прочности и появлялись на свет с меньшими потерями. Более того, в будущем такие дети оказывались более способными к самореализации и внутренней гармонизации.

На сегодняшний день музыка многократно востребована в роддомах, где ее апробация была всегда неизменно успешной. Так, в родильных домах Словении для новорожденных включают музыку Моцарта. Малыши, рожденные под звуки Сонаты № 5 и других гениальных произведений композитора, быстрее преодолевают послеродовой стресс, лучше берут грудь, не плачут и превосходно развиваются. Классическая музыка в роддоме пригодилась роженицам и медперсоналу: у мам быстро прибывает молоко, а врачи и акушерки меньше нервничают и реже ошибаются. В Англии детей с асфиксией (нарушениями дыхательного ритма) успешно лечат композициями Моцарта и Вивальди, написанными в плавном, размеренном ритме.

Музыка способна позитивно влиять на судьбу новорожденного не только непосредственно в роддоме, но и в период созревания плода. Наверное, природа предусмотрела это, ведь ухо – первый орган, который начинает формироваться у эмбриона. Сложность его конструирования обусловлена, надо полагать, сложностью и значимостью той роли, которую призван сыграть слух в нашей жизни. Показательно, что слуховые рецепторы не отключаются даже при наркозе.

Столь раннее включение формирующегося человечка в мир звуков налагает на мать особую ответственность – за все, что она говорит, где бывает, с кем и как общается. Ведь плод, как показали исследования, воспринимает не только внутриутробные, но и внешние звуки. А с 38 недель он даже способен эмоционально – кинестатически (двигательно) и мимически – реагировать на музыку. Это открытие английских медиков вызвало целую серию экспериментов по использованию музыкальной терапии в перинатальный (внутриутробный) период. Особенно большой эффект был получен в работе с недоношенными детьми: специальная музыкальная среда, в которую, как в барокамеру, помещался плод, производила чудеса, резко снижая необходимость медикаментозного воздействия.

Материнское тело – та же барокамера до рождения человека. Соприкосновение плода с внешним миром пока опосредовано и в самостоятельном режиме невозможно. От матери полностью зависит, какое вибрационное поле она обеспечит своему будущему ребенку в самый ответственный период его жизни. И музыка поможет ей в этом. Разумеется, используемая музыка у самой матери должна вызывать положительные эмоции. Все остальное станет лишь следствием.

А роль отца? – спросите вы.

Он должен обеспечить гармоничную среду для будущей матери, как скорлупа для вынашиваемого яйца: она должна быть прочной и в то же время легкой, необременительной. Именуемый уши – да услышит!



ОТ НУЛЯ ДО ТРЕХ

Итак, долгий период ожидания позади, и на свет появилось это маленькое чудо – ваш ребенок. Его физическое тело теперь отделилось от защитной материнской оболочки и родилось в мир, став доступным для его непосредственного воздействия благодаря открывшимся органам чувств. Вибрации внешнего мира теперь стали на порядок ярче и ощутимее. Они доминируют над всем, и основная задача родителей до смены зубов у малыша – правильно сформировать его *физические органы*, заложить основу их безотказного взаимодействия в структуре организма.

Поэтому все, что через окружающее пространство может оказать влияние на органы восприятия ребенка, должно быть под особым контролем родителей.

Два основных сенсорных канала – зрение и слух – существенно разнятся по своим возможностям. Как мы знаем, зрение даст новорожденному 90% информации о мире, которую он будет постигать и углублять в последующие периоды. Слух же закрепит в мозгу качественные,

сущностные характеристики видимого И именно через слух начнется процесс самоидентификации ребенка: в первую очередь – через звучание его имени.

Если это звучание сопровождается ласковой интонацией, а то и пропеваётся, с интонационными и ритмическими вариациями (Вера-Верочка-Верунчик...), то корневая матрица имени (например, *ВЕР*) впечатывается в само существо ребенка, закрепляя в нем основу позитивной самооценки, гармоничного мироощущения. Будучи вынужденной отвлекаться от ребенка для хозяйственных и прочих дел, мать может компенсировать свое отсутствие тем, что, занимаясь ими, будет одновременно пропевать (конечно, импровизируя) имя ребенка, словно играя с ним. Уши малыша воспримут эту «песенку» и передадут сигнал в мозг, который констатирует факт материнского присутствия (главный стабилизирующий фактор).

Голос матери служит невидимой звуковой связью для развивающегося плода, считает известный музыкотерапевт доктор Томатис. Воспроизведение звуков, которые плод слышал в утробе, – суть методики, позволившей Томатису избавить детей от многих тяжелых заболеваний. Он назвал свою методику «второе звуковое рождение». Много интересных сведений об этой и других практиках доктора Томатиса можно почерпнуть в книге Д.Кэмпбелла «Эффект Моцарта».

Да, от матери по-прежнему очень многое зависит в этот период. Ее голос не заменит никто. Ведь именно его будущий человек слышал чаще всего до того, как появился на свет. И у него сохраняется колоссальная потребность вновь и вновь его слышать.

Мамы, не забывайте об этом, когда бываете заняты своими делами в другой комнате: пойте о чем угодно на любой, пусть даже тут же сочиненный мотив. Не знаете слов песни – пойте с закрытым ртом или импровизируйте текст, используя названия любых окружающих вас предметов (по принципу «что вижу – то пою»). Главное – звучите, поддерживайте звуковой контакт с «детенышем».

И, конечно, знакомый и родной голос должен быть ласковым, нежным, певучим. Он должен быть последним впечатлением перед погружением ребенка в сон. Тут матери лучше всего не просто вокализовать в импровизационной манере, а петь по-настоящему и лучше всего – колыбельные песни.

Этот жанр существует в фольклоре всех народов. Он чаще всего используется в музыкотерапии. Секрет прост: ритм колыбельных песен соответствует естественным ритмам человека, и особенно – ритму сердца в его спокойном состоянии. Понятно почему дети, которым матери не пели колыбельных песен, выросли, как замечено, более эгоистичными и злыми.

Но колыбельная матери служит не просто успокоению ребенка. Вместе с песней ему передается энергия рода, мировоззрение нации. Все, что прорастет в будущей зрелой личности и в народе в целом, начинается с колыбели.

И еще немаловажная функция материнской колыбельной: вошедшее в привычку убаюкивание в будущем снимет страх перед переходом в небытие – страх смерти. Этот страх подсознательно присутствует в любом человеке в силу уже пережитого опыта рождения. Заложенная в младенчестве привычка счастливого засыпания способна стать мощным барьером перед грядущими жизненными невзгодами. К тому же регулярное пение матери вообще способно навсегда заложить в подсознание ребенка позитивную реакцию на ее голос.

Конечно, трудно представить в наше время, что мать, обремененная множеством важных дел, найдет время на каждодневное убаюкивание своего малыша. Не приходится удивляться поэтому современным воспитателям, советующим отучать ребенка от рук, оставлять его перед сном одного в кроватке и уходить: пусть приучается к самостоятельности. Он, безусловно, приучится, но ценой заблокированного в подсознании стресса от «брошенности», который тоже станет мощным барьером, но... перед радостями жизни.

Музыка и в этом случае способна помочь: включите своему малышу колыбельную на плеере или запись с собственным исполнением ее. Это может быть и специальная музыкотерапевтическая композиция с соответствующими ритмами¹. Конечно, о приобретении их нужно позаботиться заранее. Звучание во всех случаях должно быть тихим, еле слышимым.

Ваш ребенок заснул... Прислушайтесь к его дыханию. «Каждый слышит, как он дышит», – пел Булат Окуджава. Если дыхание малыша неровное, затрудненное, смените музыкальную прелюдию перед сном. Изберите иной ритм, темп, тембровый колорит, скорость, громкость и т.п. Есть индивидуальные особенности, о которых пока не говорим, но эмпирическим путем к ним можно подстроиться. Осуществите такую подстройку в отношении своего ребенка. Он еще не может вам сказать о своих предпочтениях, но дыхание его во время сна скажет.

До 3-х лет очень важно заложить здоровые инстинкты и потребности ребенка. К чему его физическое тело привыкнет, того и будет требовать для себя в дальнейшем. Оно «посчитает»

¹ Пульс матери относится к пульсу ребенка в ее чреве, как 1:2, и новорожденные лучше всего засыпают под музыку в этом ритме.

полезным для себя именно то, что вы в нем закрепите. Закрепите здоровые желания – получите здоровое тело.

Музыка, окружающая ребенка, вполне способна правильно настроить его организм, если вы будете избегать громких, шумных и диссонансирующих звучностей. Некоторые исследователи считают, что современные слишком громкие игрушки (в том числе музыкальные и даже некоторые погремушки) вполне могут травмировать психику малыша. Пробуждайте слуховую чуткость ребенка: наше внешнее пространство наполнено самыми разными звуками: проехала машина, громко залаяла собака, раздался сигнал «скорой помощи», приехала «мусорка», коты под окном затянули весеннюю серенаду и т.п. На каждый специфический звук реагируйте, называя его ребенку. Пусть он познает мир со стороны его звуковой сущности, а не со стороны мертвых форм.

Но если на первое место в звуковой симфонии вы ставите свои потребности, вам очень трудно будет вырастить здорового ребенка. Чего стоит только «телевизионная акустика». Это не просто шумовой, разрушающий фон. Это монстр, пожирающий вашего ребенка. Немедленно надо выключить телевизор в том случае, когда с экрана в вашу квартиру мутным и грязным потоком льются агрессивные речи политиков и киногероев, блатная попса и тяжелый рок. То есть все, что воздействует на низкие энергетические центры (в том числе джаз и рок). Такая звуковая среда приводит к увеличению риска употребления сигарет, алкоголя и наркотиков молодым человеком в будущем.

Сделайте индикатором нормального развития вашего малыша удовольствие, переживаемое им, и оно прорастет впоследствии в спасительную радость, жизнелюбие. Дарите ему эти состояния – и вы избежите многих проблем в последующие годы. Любовь и ласка, излучаемые окружающим ребенка пространством, – наилучшие витамины для него. Они способны компенсировать даже недостатки питания.

Хорошо было бы закрепить за каждым удовольствием особую музыку. Ее вибрации будут упреждать «приятности», закрепляя соответствующие условные рефлексy. Маленький совет: используйте для начала те же музыкальные композиции, которые малыш слышал в материнской утробе. Он будет позитивно реагировать на них, и это облегчит вам многие гигиенические процедуры, которые нужно проделать с малышом. Ведь иногда приходится одолеваять его сопротивление.

Разумеется, музыкальные композиции время от времени надо обновлять. Постарайтесь сопровождать гармоничными звуками не только засыпание, но и кормление, купание, прогулку. «Жизнь прекрасна!» – вот какое представление о бытии должно стремиться формировать у маленького человечка, вступающего в мир. Человек же, любящий мир, несущий в него вибрации любви, обязательно получит их в избытке ответно.

Звуковой климат детства во многом определяет и интеллектуальные способности человека. Здесь эффект такой же, как и во внутриутробный период: нейроны благодаря музыке получают своего рода тренировку и оказываются способными в будущем более успешно нести соответствующие перегрузки. Никаких опытов по стимулированию интеллектуального развития младенца проводить не следует. Они, в силу нераскрытости еще ментальной функции мозга, могут принести ему только вред.

Первые годы жизни не обходятся без детских болезней. Не стоит их бояться. Скорее можно опасаться их отсутствия. Все знают, сколь непредсказуемы последствия детских болезней во взрослый период жизни. Болезнь в детстве отлаживает иммунную систему организма. Поэтому... приветствуйте болезнь. Вместе с нею у вас появилась замечательная возможность потренировать ребенка и в плане музыкальной гармонизации. Особенно полезно звучание соответствующей музыки во время сна больного ребенка. Разумеется, в отборе музыкальных сочинений должен быть применен индивидуальный подход. Но если вы уже досконально изучили музыкальные предпочтения своего малыша, можете смело включать его любимую музыку – и она сделает свое маленькое чудо. Ребенок обязательно поправится и перенесет болезнь без осложнений. Особенно в этот период полезна музыка, дающая максимальную мышечную релаксацию (например, грегорианский хорал).

Мы слышим не только ушами: синхронно со звучащим звуком колеблются наши голосовые связки. Человек в целом – это вибрация, не только звуковая, но и световая, душевная (тонкоэнергетическая) и др. Если она прекращается – перед нами мертвое тело. Поэтому надо уметь увидеть музыку во всем и вовремя открыть ее ребенку. Где же ее можно найти?

Музыка всегда там, где ощущается гармония – не только звуков, но и живописных линий, красок, природных движений, предметов окружающего пространства, человеческих отношений и др. Надо успеть уже в детстве погрузить ребенка в мир красоты, привить ему потребность всегда и везде ощущать ее. Но для этого нужно сначала в самом себе развить эту способность – ощущать музыку как гармонию и красоту, уметь находить и культивировать ее в повседневной жизни. Избрав родительскую миссию, целенаправленно и неустанно повышайте порог своих эстетических переживаний. Чем выше этот порог, чем больший запас эстетических впечатлений вы накопите, тем больше шансов у вашего ребенка расти здоровым и счастливым.