

Навчальна програма з музичної терапії

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

В складних умовах життя сучасного людства, що вступає в простір нового тисячоліття, все більшу роль будуть відігравати успішні психотехнології, що мають забезпечити ефективне функціонування людини в суспільстві, досягнення соціально-нормативного рівня її психічного розвитку. Одна з новітніх психотехнік, що підтверджує цю загальносвітову прогресуючу тенденцію, — музикотерапія.

Мета курсу — оволодіння методами профілактики емоційно-стресових станів та неврозів, нормалізації душевного стану людини за допомогою музичного мистецтва.

Завдання курсу:

- сформуванню у слухачів уявлення про людину як істоту духовну й цілісну, розуміння взаємозв'язку її фізичного, психічного й соціального здоров'я;
- презентувати систему музикотерапевтичних засобів, що сприяють збереженню фізичного й психічного здоров'я людини, розвитку та удосконаленню її творчих здібностей;
- розкрити психокорекційні можливості музичної терапії;
- ознайомити слухачів з основними методами музичної терапії в тренінговому режимі;
- розкрити перспективи застосування набутих знань і практичного досвіду в соціально-психологічному просторі України.

Структура курсу:

Перший семестр: *Феномен музикотерапії*

Другий семестр: *Методика музикотерапевтичної роботи.*

Третій семестр (факультатив): *Персонально-діагностичний аналіз. Спеціалізація.*

Програма навчання в 1-му семестрі

Ф Е Н О М Е Н М У З И К О Т Е Р А П І Ї

1. ВВЕДЕННЯ

МТ як поняття

Історичні витоки МТ

Механізми музикотерапевтичного впливу на людину

Відомі теоретики і практики МТ

Результати МТ-практики в ХХ ст.

Інноваційна концепція МТ

2. ФОРМИ МТ

Пасивні форми МТ

Активні форми МТ

Комплексні форми МТ

3. МУЗИЧНО-ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МТ

Музичний вираз базових емоційних станів

Музично-психологічна типологія

Людина як музичний інструмент

Фізичний, душевний і духовний рівні музичного сприйняття

Характеристика музичних стилів в аспекті їх МТ-потенціалу

4. ВОКАЛОТЕРАПІЯ

Психофізіологічні аспекти ВТ

Мелодекламація. Речитація. Реп.

Тонування. Мантри. Обертональний спів.

Мистецтво співу (мелодізація власного імені, інтонування, наспівування, гуртовий спів, сольний спів).

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

- Антонова-Турченко О.Г., Дробот Л.С.* Музична психотерапія. Посібник-хрестоматія. — К., 1997.
- Блаво Рушель.* Новый путь к самоисцелению. — Новосибирск, 2002.
- Брусиловский Л.С.* Музыкалотерапия. Руководство по психотерапии. — М., 1985.
- Бурно М.Е.* Терапия творческим самовыражением. — М., 1999.
- Введение в музыкалотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003.
- Взаимодействие и синтез искусств. — Л., 1978.
- Выготский Л.С., Лурия А.Р.* Этюды по истории поведения. — М., 1993.
- Геник С.* Музична терапія // В кн. Геник С. Людина. Сім'я. Україна. — І.-Франківськ: 2000.
- Герасимова И.А.* Музыка и духовное творчество // Вопросы философии. — 1995. — №6.
- Гоникман Э.* Даосские целительные звуки. — Минск, 1999.
- Дальке Р.* Болезнь как язык души. Послание и смысл ваших заболеваний. - СПб., 2005.
- Жарінова О.* Що таке музикалотерапія? // Медицина світу. — 1997. — № 9.
- Иргалиева Д.И.* Игровые приемы как путь активизации обучения пению детей 5-6 лет. Авт. дисс... — М., 1987.
- Кирнарская Д.К.* Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности // Вопросы психологии. — 1989. — №2.
- Киселёва М.В.* Арт-терапия в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2006.
- Коновалов С.* Практика заочного лечения. Диалог с доктором. Ч.4. - Музыка исцеления - СПб., 2007.
- Кэмпбелл Д.* Эффект Моцарта. — М., 1999.
- Любан-Плоцца Б., Побережная Г., Белов О.* Музыка и психика: Слушать душой. — К., 2002.
- Матейова З., Машура С.* Музыкалотерапия при заикании. — К., 1984.
- Машенко Н.М.* Слово, музыка, образ. — К., 1982.
- Михайловская Н.* Музыка вместо пилуль // Здоровье. — 1998. — №10.
- Музыка души. Введение в музыкалотерапию. Составлено по лекциям А.Менегетти / Пер. с итал. — СПб.: 1992.
- Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1973
- Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. — М., 1988.
- Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
- Остроменский В.Д.* Восприятие музыки как педагогическая проблема. — К., 1975.
- Паньків Л.* Вплив музики на психічне здоров'я особистості // Початкова школа. — 1999. — № 1. — С. 58 — 59.
- Переплетчиков Л.* Музыкальная терапия от Гиппократов до наших днів // Мед. Газета. — 2001. — № 18, 14.03.2001. — С. 11.
- Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия. Теория и практика. — М., 1999.
- Побережная Г.* Астромузыка – новий напрямок музотерапії // Простір арт-терапії: можливості та перспективи: Том 2. — К., 2006. — С. 71-72.
- Побережная Г.* Интервью на тему “Ребенок и музыкалотерапия” // Здоровье. — 2005 — №12. — С. 48-53.
- Побережная Г.* Круглый стол на тему “Шестое чувство” // Здоровье. — 2006 — №4. — С. 22-33.
- Побережная Г.* Музыка в детской душе. — К., 2007.

- Побережная Г.* Музыкальная терапия как инновационная педагогическая практика // Эмоциональный компонент содержания эстетического образования: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Тула, 11-13 апреля 2006 г.) — Тула: Изд-во Тул. Гос.пед.ун-та им. Л.Н.Толстого, 2006. — С. 102-106.
- Побережная Г.* Музыкальная терапия как предмет совершенствования психокультуры // Проблемы педагогики мистецтва. Сер.: Музична педагогіка і мистецтвознавство. — Зб.статей: Вип. I. — Ялта, 2007. — С. 51-61.
- Побережна Г.* Музикотерапевтичні методики в школі // "Мистецтво та освіта". - К. : Вид-во "Фенікс". - 2010, № 4 - С. 2-4.
- Побережна Г.* Педагогічний потенціал музикотерапії // Мистецтво та освіта. - №2 – 2008 – С. 9-12.
- Побережна Г.* Перспективи музичної терапії як навчальної дисципліни // Соціалізація особистості. — К., 2001. — С. 142-149.
- Побережна Г.* Ритм як компонент музичного сприйняття // Наука і сучасність. — К., 2001. — С. 80-89.
- Побережна Г., Щериця Т.* Загальна теорія музики: Підручник. — К., 2004.
- Побережная Г.* Музыкальные крылья судьбы. – Кн. 1 - 11. – К.: ДИА, 2008-2011.
- Полякова В.Б.* О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности // Физиологические характеристики умственного и творческого труда. — М., 1969.
- Роджерс Н.* Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. — 1990. — №1.
- Русина Г.С., Попова Н.М., Ширяев О.Ю.* Опыт использования музыкальной терапии в лечении больных депрессией // Актуальные вопросы психиатрии / Томский мед. институт. Вып.2. — 1985.
- Рыбакова С.Г.* Арт-терапия для детей с задержкой психического развития. – СПб., 2007.
- Симонов П.В.* Эмоциональный мозг.— М., 1981.
- Тарасов Г.С.* Потребность в классическом музыкальном искусстве как психологический феномен // Психологический журнал. — 1993. — Т.14. — №6.
- Фудин Н.А., Тараканов О.П., Классик С.Я.* Музыка как средство улучшения функционального состояния студентов перед экзаменов // Физиология человека. — М., 1996. — Т.2. — № 2.
- Хазрат Инайян Хан.* Мистицизм звука. — М., 1997.
- Хеллер К.* Чудо чадо // Семья. — 1989. — №12.
- Цветаева А.И. Сараджев Н.К.* Мастер волшебного звона. — М., 1988.
- Чопра Дипак.* Нестареющее тело, вечный дух. – М., 1994
- Шушарджан С.В.* Музикотерапія і резерви людського організму. — М., 1998.
- Щетинский А.* Обучать интонационному мышлению // Муз. академия. — 1994. — №1.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.*— М., 1978.
- Элькин В.М.* Театр цвета и мелодии Ваших страстей. Цветовая психология и психотерапия шедеврами искусства. Гармонизация цветовых программ жизни и Ваши тайные способности. — СПб., 2005. — 292 с.
- Элькин В.* Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. — СПб., 2000.
- Яроцкий А.И.* Идеализм как физиологический фактор. — СПб., 1908.
- РЕБЕНОК И МУЗЫКОТЕРАПИЯ (круглый стол) / Здоровье. – декабрь 2005. – С. 48-53.

САЙТ: www.muzterapia.com